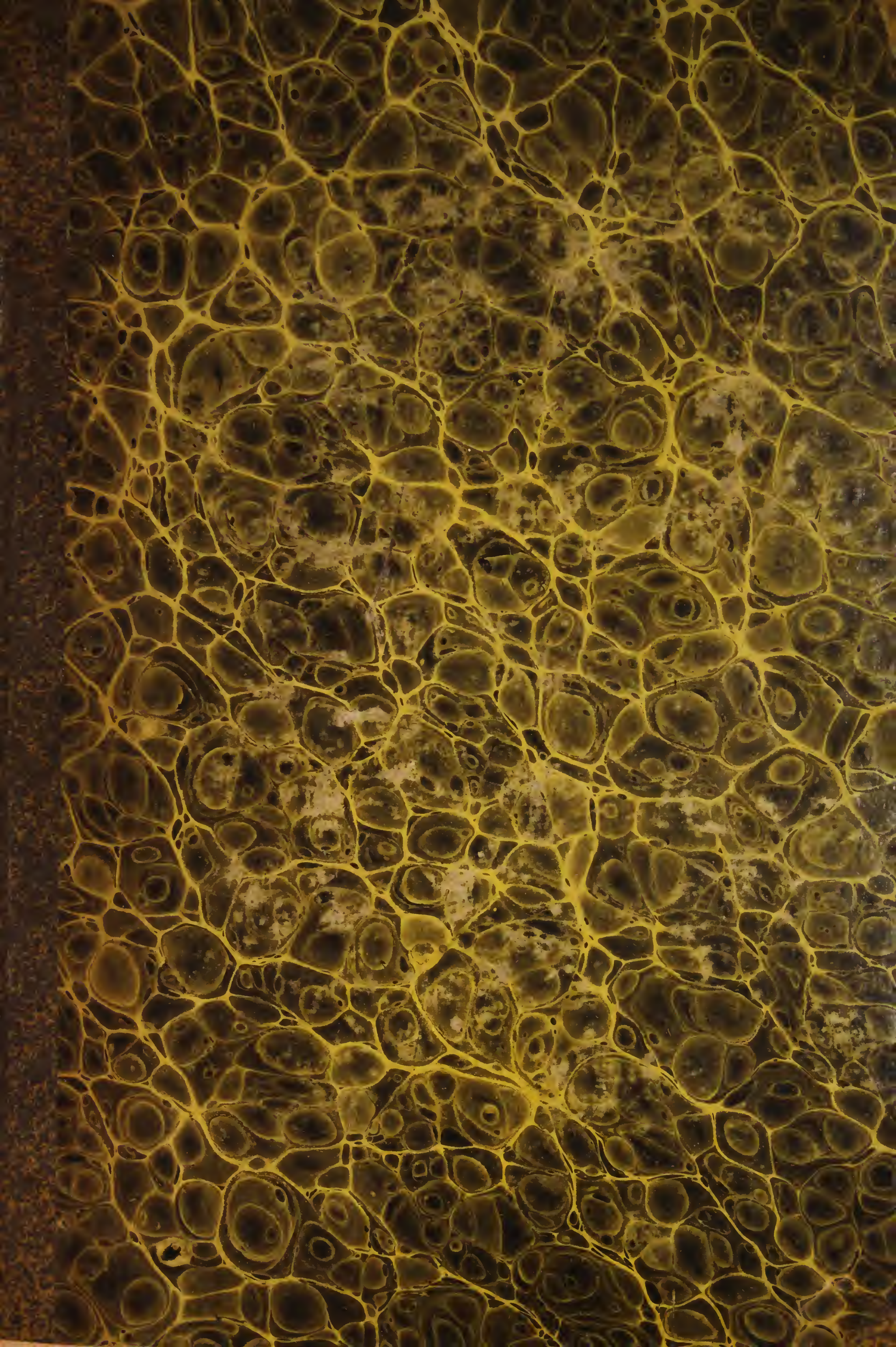
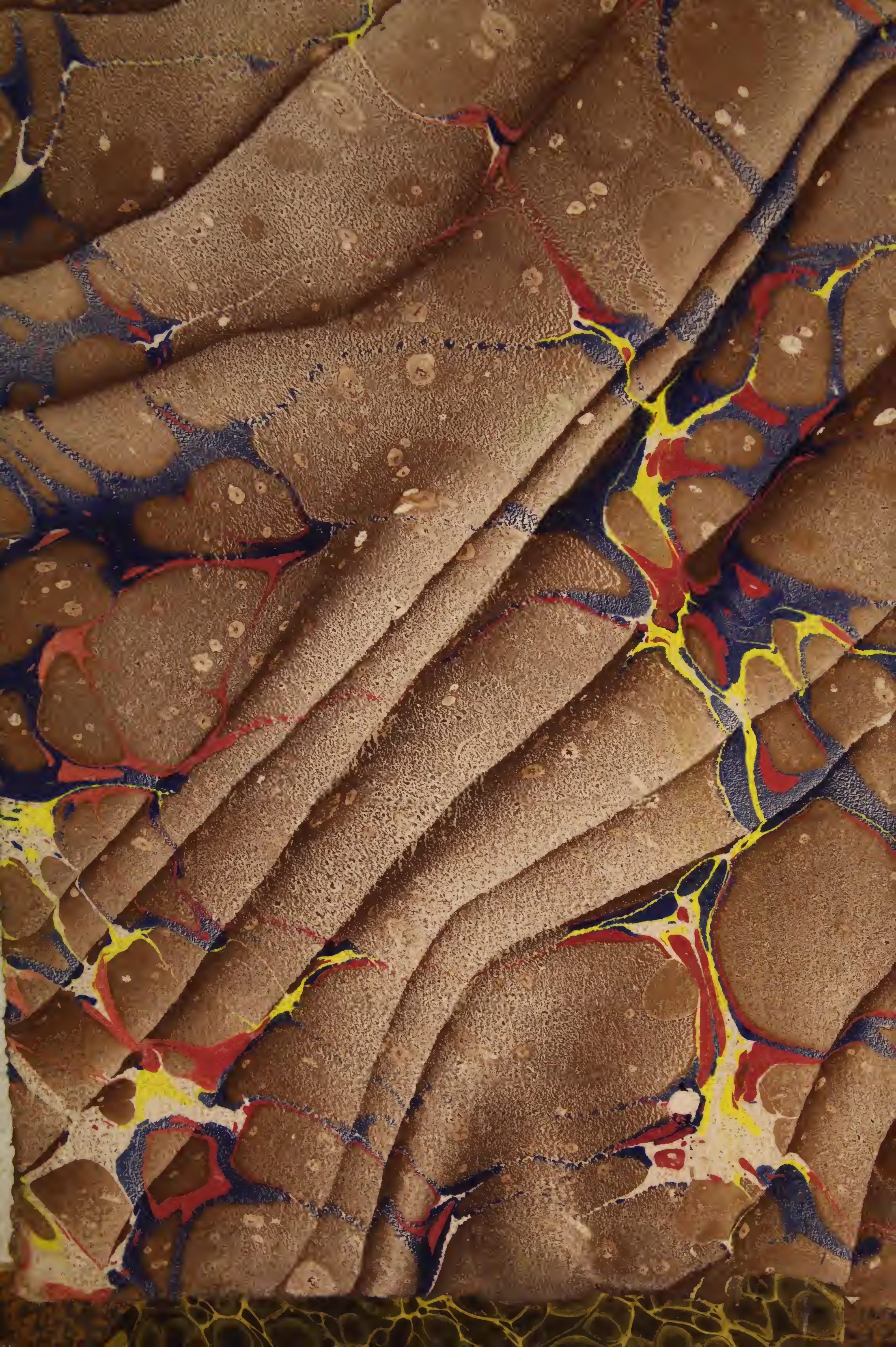
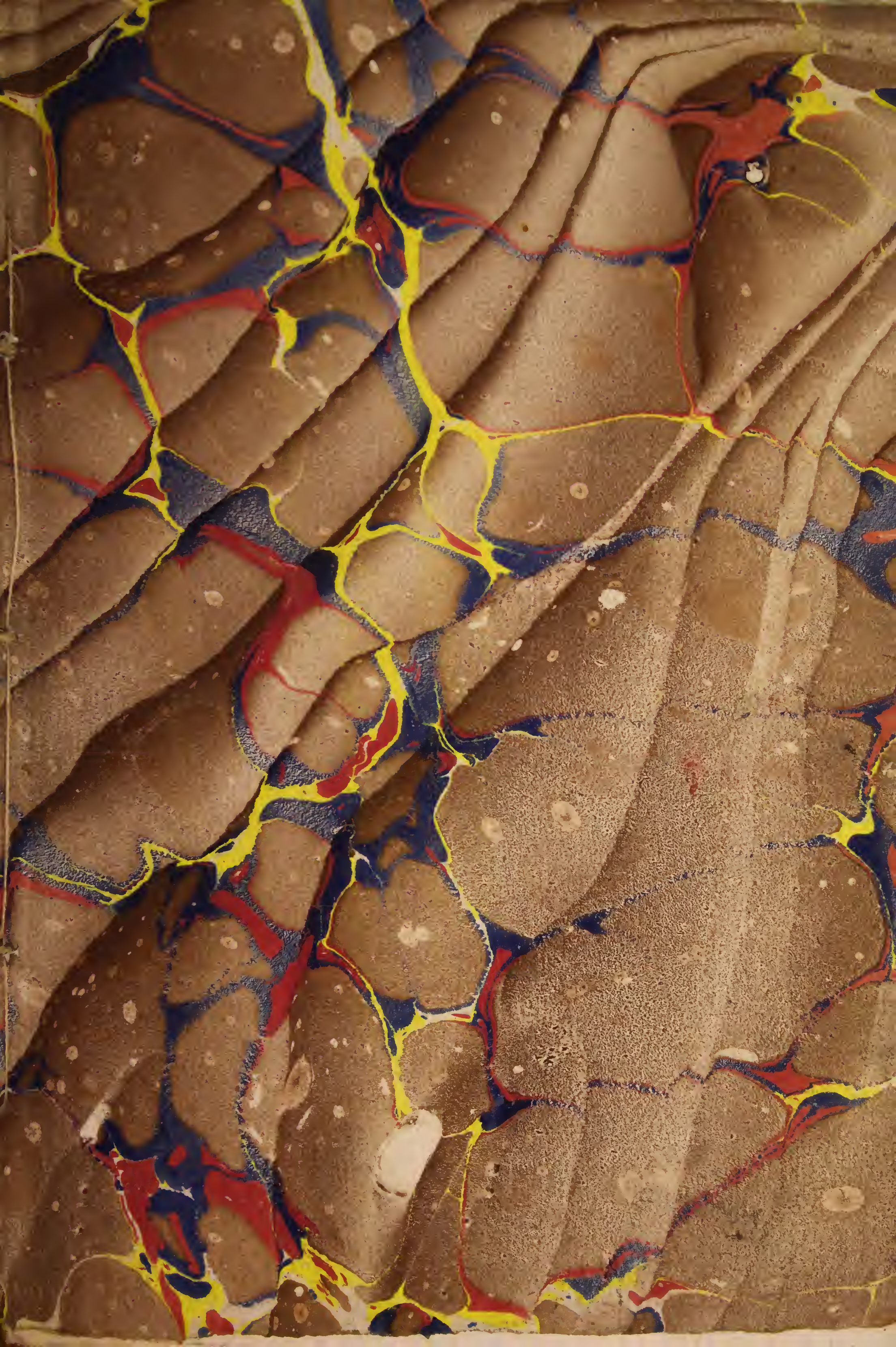
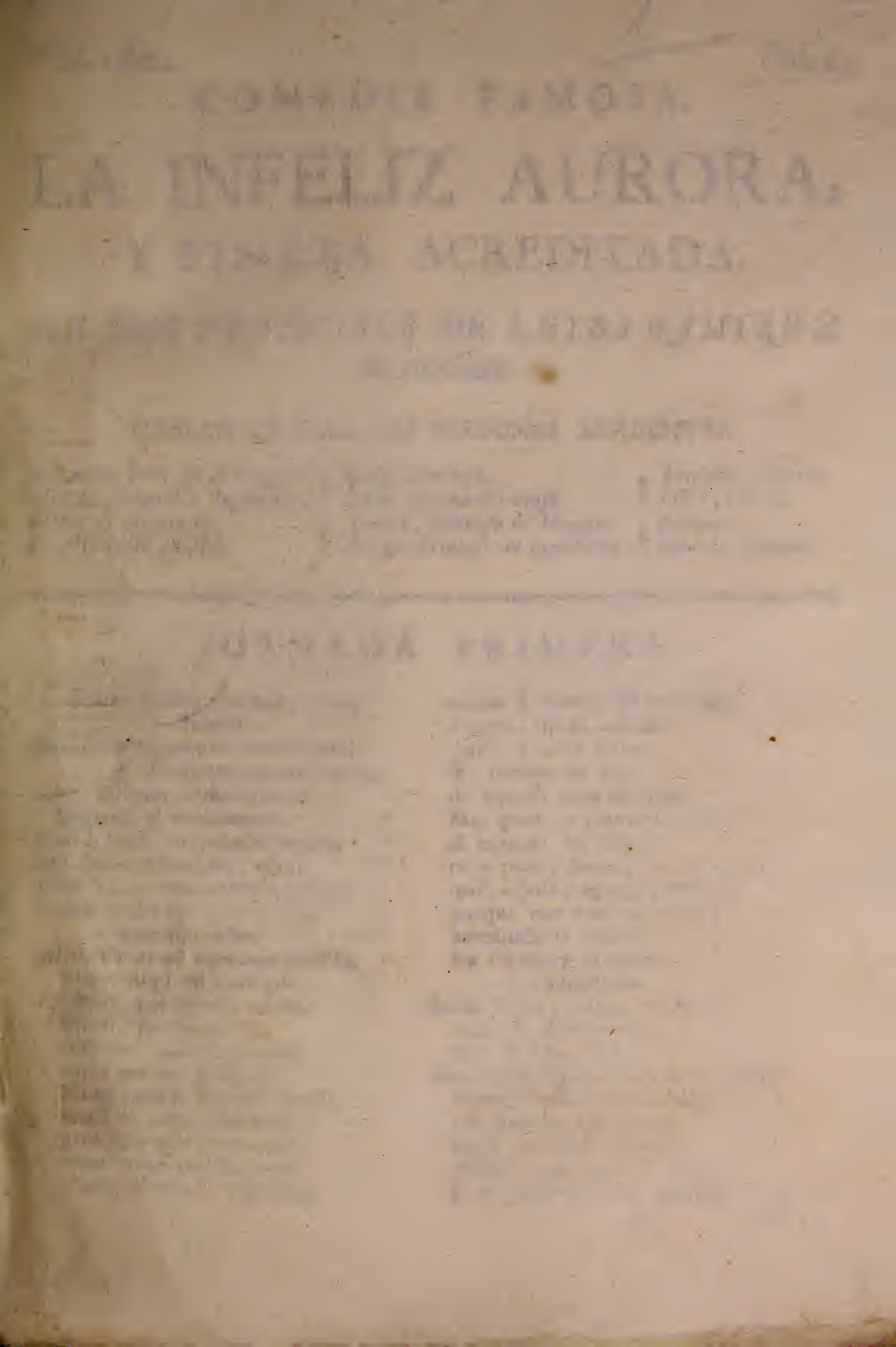






Varias Indice Comedias

Yndice de las Comedias contenidas en este Tomo.



COMEDIA FAMOSA.

LA INFELIZ AURORA,

Y FINEZA ACREDITADA.

JORNADA PRIMERA.

COMEDIA FAMOSA.

LA INFELIZ AURORA, Y FINEZA ACREDITADA.

DE DON FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ de Arellano.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Alexandro, Principe de Ungrìa. * *Rocin, Gracioso.* * *Teodosia, Infanta.*
Ricardo, General de Inglaterra. * *Fabio, segundo Gracioso.* * *Celia, Criada.*
El Rey de Inglaterra. * *Aurora, Princesa de Ungria.* * *Soldados.*
El Almirante, Barba. * *Fenisa, Princesa de Inglaterra.* * *Octavio, Criado.*

JORNADA PRIMERA.

Dentro ruido de armas, y dice Ricardo.

Ricard. TEmerario atrevimiento!
Soldados, matadle, muera.
Alex. Villanos, desta manera
lograreis el vencimiento.
Ricard. Dadle las velas al viento.
Aur. Señor Alexandro, mira.
Alex. Ya, Aurora hermosa, te sigo.
Ricard. Dadle por pena la vida.
Sale Alexandro.
Alex. Ya es mi esperanza perdida,
pues navega mi enemigo:
Cielos, que aquesto mirais,
Mares, que me resistìs,
desdichas, que me oprimìs,
còmo asi me castigais?
Naves, que el bien me llevais,
tened el curso violento;
però para què lo intento?
antes volad con bonanza;
y pues pierdo la esperanza,
muera à manos del tormento;
Aurora, esposa querida,
detèn el curso veloz,
sea rèmora mi voz
de aquessa nave atrevida:
Mas pues no pierdo la vida
al examen del dolor,
muy poco, Aurora, es mi amor;
mas, esposa, aguarda, advierte,
porque veas con mi muerte
acreditado el dolor:
sea sepultura el mar::-
Sale Rocin.
Rocin. Tente: quieres arrojarte?
antes de desesperarte,
dime si sabes nadar.
Alex. Quita. *Rocin.* No te he de dexar;
hombre, estàs endemoniado,
que intentas desesperado
hacer tan gran desatino?
advierte, que solo al vino
le es ganancia estàr aguado;

mas aguarda, y me diràs
la causa que à esto te obliga.
Alex. No me pidas que la diga,
en muriendo la sabràs.
Roc. Mira, señor, que no es hòra
de que se ahogue un Christiano.
Alex. Dame la muerte, tyrano,
pues me robastes à Aurora.
Roc. Tente; pues quien te ha llevado
la bella Aurora, señor?
Alex. Pide treguas al dolor,
te dirè lo que ha passado.
Ya sabes, Rocin, que Aurora:
(ay de mì! què triste pena,
anudando la garganta,
sirve de freno à la lengua!)
Ya sabes, que de Saboya::-
ay, Aurora! *Roc.* Aguarda, espera,
que estàs muy apassionado;
y assi, yo con tu licencia
dirè todo quanto sè,
sin que le falte una letra.
Lo primero es, que tu padre,
que viva edades eternas,
ciñe el sagrado laurèl
desta Monarquìa excelsa
de Ungria, y que por estàr
agravado de dolencias,
y por sacudir la carga,
que de Alcides pide fuerzas,
quiso casarte en Saboya
con su divina Duquesa:
Que viviste enamorado,
que oculto llegaste à verla,
por vèr si con su retrato
conformaba su belleza:
que triunfaste en un tornèo,
manteniendo en su presencia,
que era el mas bello prodigio,
que criò naturaleza:
que correspondiò à tu amor,
que te pagò las finezas
con favores de su mano;
que, en fin, veniste à tu tierra
enamorado, y dichoso:
que el casamiento conciertan
tu padre, y el Duque Astolfo:
que fue la Armada por ella,
que con prospero viage
tocò de Ungria la arena:
que mientras se prevenìa
con triunfo su entrada regia,
à esta Quinta te veniste,
porque con solemnes fiestas
se celebrassen tus bodas:
que ayer me mandaste apriessa,
que à Palacio me bolviesse
à hacer cierta diligencia:
que fuì, que vine, y te hallè.
Alex. Pues escucha, porque sepas
si puedo con justa causa
sentir, y llorar mis penas.
En este Olympo, Alcazar soberano,
que es ya de las Regiones Ciudadano,
embarazo del viento,
tan sobervio portento,
que de sus torres las pizarras bellas
rompen el pavellon de las Estrellas.
En un balcon, que cae al Occidente,
miraba con Aurora la corriente
de esse pielago undoso,
que inquieto de un Fabonio bullicioso,
las olas le peinaba,
y candidos armiños le rizaba.
Mi esposa me pidiò, (ay prenda querida!)
que la baxasse al mar: pierdo la vida!
por mirar de mas cerca los raudales
de nevados escollos de cristales.
Gozabamos los dos desta frescura,
quando haciendo el Ocaso sepultura,
el mayorazgo de la luz del dia,
por su muerte de lutos se cubrìa.
Reclinado en los brazos de mi esposa,
gyrasol de su luz, ò maripòsa,
absorto con la dicha que posseo,
dichoso con la gloria del trofeo.
Unidos con reciprocos abrazos,
donde formaba Amor dichosos lazos,
contemplando de vèr, q̃ tuvo en calma,
en dos distintos cuerpos, sola una alma.
Bebiendo estaba el nectar de su aliento,
quando rumor entre las olas siento;
reparo en quien causaba el alboroto,
miro una Nave, en cuya forma noto
ser de enemigos, y que en tierra echaba
dos lanchas de Soldados; y yo estaba

alen-

alentando à mi efpofa,
que turbada del fufto, temerofa,
defmayada quedò fobre el arena,
doblandome el peligro mayor pena.
Retirarme al Alcazar pretendìa,
y à mi muerta hermofura conducìa
à mis brazos, en tanto que el deftino
de mi fortuna me anulò el camino.
A mi valor fe oponen atrevidos
cincuenta Inglefes, de armas prevenidos;
dexo en la Playa mi adorada Aurora,
y la Efquadra traydora,
como facres fe arrojan à la empreffa,
quando enmedio mi azero fe atravieffa,
caufando muerte, affombro, horror, def-
mayo,
fiendo guadaña, trueno, flecha, y rayo.
Socorro de mi gente pretendia,
y nadie efcucha la fortuna mia;
que como divertidos, y alexados,
de nueftra gente eftamos apartados:
folo efcuchè, con quexa dolorofa,
articular fufpiros à mi efpofa,
diciendome: Alexandro, efpofo, dueño,
focorro, que me roban; y al empeño
me arrojo, como fuele el Leon fiero,
el Toro herido, el Tygre carnicero.
No has vifto el rayo, que la nube aborta,
que deshace, que rompe, abrafa, y corta?
pues yo afsi en efte enfayo
fuì Leon, Toro, Tygre, Nube, y Rayo.
Embifto con violencia,
mas hallè en fu poder gran refiftencia;
que como tantos fon, fe dividieron,
y unos por las efpaldas embiftieron
à darme muerte, que à la cobardìa
la ventaja le prefta valentìa.
Tan rodeado eftaba en la batalla,
que el difcurfo no halla
medio de focorrer à la Princefa,
à quien miraba prefa,
llorando en la barquilla,
que amarrada tenian en la orilla.
Rompì el humano muro,
mas no hice el affalto tan feguro,
que una efpada atrevida
no pretendieffe dar fin à mi vida.
Sentime mal herido,
y es, que la punta me privò el fentido:
caì en la arena por entonces muerto,
y ellos teniendo el triunfo ya por cierto,
fe embarcan brevemente;
pero yo, que bolvì del accidente,
al mar me arrojo, y à la lancha tengo,
y à defender mi efpofa me prevengo;
y ella amante, refuelta, y atrevida,
por medio de fus armas, de mì afida,
conmigo al mar entonces fe arrojàra,
fi la fortuna no lo contraftàra.
Llegaron à la Nave,
y la que antes Delfin con alas ave,
tendiendo las de lino,
al falado criftal abriò camino.
Yo en el mar efpumofo,
impelido del viento procelofo,
quedè entre penas tantas, que fon tales,
que quando juzguè dar fin à mis males,
dandome el mar fepulcro, no hallè fuerte
de encontrar en fus pàramos la muerte:
que fiempre à un defdichado,
fi acabar con la vida ha defeado,
es cofa conocida,
que à pefar de rigores tiene vida.
Efte es mi fentimiento,
efta mi pena, aquefte mi tormento,
eftos mis males, y eftos mis dolores,
y eftos de la fortuna los rigores.

Roc. Señor, affombrado quedo
de la nueva referida,
y tienes por jufta caufa
grande razon de fentirla.
Defdicha es de mas de marca:
pero, feñor, las defdichas
tolerarlas, y buen pecho:
mas dime, què determinas,
quando vendràn à bufcarte
del Alcazar, y ferìa
bien que vamos à atajarte
la fangre de aquefta herida?

Alex. Antes, Rocin, no pretendo
nada de lo que me aplicas,
porque no ay mayor falud,
que es aborrecer la vida.
Otra pena mayor fiento,
y es, que quando Aurora diga
al atrevido Pyrata,

que es del Principe de Ungria
esposa, la han de matar.
Ay, Amor, y què desdicha!
ay, mi bien, que ya estaràs
en las ondas sumergida
de esse espumoso elemento,
ò à tu garganta divina
echado un estrecho lazo,
sin que aya quien por tu vida
quiera aventurar la suya!
Roc. Pues, señor, no irà cautiva,
ò prisionera? por què
una pena tan crecida
la han de dar, sin mas delito?
Alex. Lo causa, Rocin, la antigua
enemistad de los Reynos;
que como con guerra viva,
opuestas las dos Coronas,
ha tantos años que lidian,
es la guerra à fuego, y sangre.
Y mas les creciò la ira,
quando mi padre, en las costas
del Brasil, yendo à la India,
al Principe degollò;
y aora por mi desdicha
haràn lo mismo en Aurora.
Roc. Calla, señor, que podria
ocultar quien es. *Alex.* Rocin,
à esto se determina
mi amor, en aquesse Barco,
que barado en essa orilla
està, nos tenemos de ir.
Roc. Pues, señor, donde caminas?
Alex. A Inglaterra. *Roc.* Por Dios,
que es jornada peregrina!
Alex. Vamos, Rocin.
Roc. Còmo vamos?
pues no harèmos la mochila?
he de ir sin desayunarme?
he de llevar yo las tripas
vacìas? esso no, hermano.
Alex. Acaba, Rocin. *Roc.* Dà prisa
à que almorcemos, y luego
vamonos à Berberìa.
Alex. Aurora, à buscarte voy,
pide al Cielo, esposa mia,
que te acompañe en la muerte,
ò te merezca en la vida.
Roc. Mar, recibe estos menguados
en tus aguas cristalinas.
Vanse, y salen al son de caxas, y clarines, por una puerta Ricardo, Fabio, y Aurora; por otra el Almirante, Teodosia, y por la de enmedio Fenisa, el Rey, y Celia.
Ricard. Deme vuestra Magestad
los pies. *Rey.* Primo, alzad del suelo,
llega à mis brazos, que no
serà bien, que tanto tiempo
estè postrado, quien es
Atlante de tanto Imperio,
columna deste edificio,
y el amparo de mi Reyno:
aspira à mayor grandeza.
Ricard. Quando tan altos, y excelsos
favores, señor, me haceis,
què mayor gloria pretendo,
ni à què aspira mi fortuna?
Rey. Mayor lauro te prometo.
Fab. Por la Princesa lo dice.
Ricard. Sì, Fabio, el intento entiendo,
pero ya otro norte sigo.
Rey. Primo? *Ric.* Señor? *Rey.* El afecto
de tu padre espera hablarte.
Ricard. Señor, si acaso merezco
besaros la mano. *Almir.* Hijo,
quanto de verte me alegro!
còmo vienes? *Ric.* Victorioso,
señor, pero con deseos
de imitar vuestras hazañas,
y de verme en vuestro espejo.
Fenis. Què es esto? tan divertido
Ricardo, y tan desatento?
Teod. Què novedad tendrà el Rey,
que aun à mirarme no ha buelto?
Rey. Què peregrina belleza!
absorto estoy, y suspenso.
Ricard. Perdonad mi inadvertencia,
que divertido me veo
à tantas glorias. *Fenis.* Andad,
Ricardo, que ya sospecho,
que os ponen las mismas honras
à peligro de grossero.
Ric. No por los lauros, y aplausos,
señora, me desvanezco.
Fenis. Basta. *Ric.* Razon ha tenido,
que

que ocultar no puedo el fuego,
que de los ojos de Aurora
se ha introducido en el pecho.
Rey. Teodosia, no os avia visto:
no sè què divertimiento
me privò de vuestra gloria.
Teod. Veros cuidadoso siento,
y no me tengais quexosa,
si en algo aliviaros puedo.
Rey. Buen estilo de reñir!
Hermosa Teodosia, el tiempo
no muda la Magestad,
siempre en vos està mi afecto.
Teod. Assi lo creo, señor:
no sè si los llame zelos *ap.*
los que padece mi amor.
Rey. Ricardo, el Marquès Alberto
me hizo relacion ayer
de vuestros heroycos hechos,
y lo que à vuestro valor
debemos yo, y todo el Reyno.
Obligado me teneis,
quando en Irlanda aveis puesto,
à pesar de los rebeldes,
en su antiguo Estado el feudo,
tremolando mis Pendones
en sus Castillos sobervios.
Ricard. Señor, todas mis victorias,
no à mi valor agradezco,
sì à tu poder sin segundo;
pues si logro el vencimiento
de la batalla, ò assalto,
es porque tomo por medio
apellidar vuestro nombre;
y hago con èl tal efecto,
que en oyendo aquesta voz,
dà al enemigo tal miedo,
que hace al campo mas estrago,
que no el valor de mi azero.
Ya, en fin, Irlanda, y Escocia
buelven otra vez sujetos,
como vassallos humildes,
à ofreceros ricos feudos.
Esta parte de Bretaña,
que conjurò el Parlamento,
tambien rendida à essos pies
està, y los rebeldes presos
à Londres los he traìdo,
porque vuestro arbitrio Regio
dè castigo à su sobervia.
La Armada queda en el Puerto,
porque solo en un Navìo
las costas fuì recorriendo;
y en la que mira al Poniente
de España, cogì este bello
despojo de la hermosura,
à quien defendiò un mancebo,
que dixo que era su hermano,
con valentissimo esfuerzo;
pero despues en la playa
quedò mal herido, ò muerto.
Auror. Malas nuevas te dè Dios! *ap.*
Ay, Principe, amado dueño,
esposo del alma mia!
que no feneciste es cierto,
que si tu vida es la mia,
y à pesar de mi tormento
estoy viva, es cosa clara,
que no debes de aver muerto.
Española me he fingido,
no porque à la muerte temo;
mas por ocultar mi nombre,
y que se escusen con esto
las guerras, que con mi ausencia
fueran con mayor aumento;
que si supieran que soy
sucessora del Imperio
de Ungria, y que el de Saboya
es mi hermano, fuera cierto,
que el Rey, con mi muerte, diera
venganza al Principe muerto.
Rey. Cesse, Española divina,
el llanto, y el sentimiento,
y no empañeis las Estrellas
con la nube de esse lienzo.
Serenese la tormenta,
no eclipseis los soles bellos
de essos ojos. *Teod.* No es en vano
lo que temiò mi rezelo: *ap.*
sin duda que el Rey la adora.
Ric. Què es esto que escucho, Cielos!
mal hice en traerla aqui,
que al Rey parece que siento
enamorado. *Fen.* Turbado *ap.*
quedò Ricardo, al extremo
con que el Rey à la Española

en-

encareciò el ſentimiento.

Almir. La Eſpañola es prodigioſa,
y al Rey le lleva el afecto.

Rey. Hermoſiſsimo prodigio,
(perdone el poco reſpeto *ap.*
Teodoſia, pues à ſu amor
tan publicamente ofendo)
olvida ya tus paſsiones,
mira que eſtando en mis Reynos,
jamàs ſeràs priſionera;
que antes tienen tanto imperio
tus ojos, que de alvedrìos
ſon pyratas verdaderos.

Arrodillaſe Aurora.

Aur. Poderoſiſsimo Rey,
à quien eternize el tiempo
los ſiglos, que en el Arabia
goza aquel Paxaro eterno:
à vueſtras plantas eſtà
un monſtruo de ſentimientos,
un examen de deſdichas,
un pielago de tormentos,
una infelice muger,
con quien la fortuna pienſo,
que executa ſus rigores
al paſſo del ſentimiento,
que aſpira à vueſtro ſagrado,
en cuyo favor eſpero,
que empeñareis la palabra
de defenderme del fiero
tropèl de tantas deſdichas,
guardando mi honor del rieſgo
de qualquiera poderoſo,
que aſpire barbaro, ò ciego,
à desluſtrar de mi fama::-

Rey. Levanta, que yo te empeño
mi palabra, de ſer Argos
de tu honor, y te prometo
de defenderte, aunque ſea
de mis miſmos penſamientos:
mucho he dicho. *ap.*

Aur. Eſſa palabra
te pido. *Rey.* Yo la concedo:
aunque eſtoy arrepentido *ap.*
de darla, quando te quiero
de ſuerte, que es impoſsible
poner rienda à mi deſeo:
Y aſsi, Ricardo, eſta dama
dexa en Palacio, que quiero
que le aſsiſta à la Princeſa.

Ricard. Tu guſto es en mì precepto:
Ay, que te he perdido, Aurora! *ap.*

Aur. Mucho, ſeñor, agradezco
las honras, que à vueſtra eſclava
haceis. *Feniſ.* Yo tambien me alegro
de tenerte en mi ſervicio.

Aur. Señora, con el ſilencio
reſpondo à tanta fineza.

Teod. Hecho bolcàn tengo el pecho!
rayos engendra mi enojo! *ap.*
el corazon Mongibelo
parece, que con la nieve
quiere ocultar tanto fuego!
Yo tambien, noble Eſpañola,
(no sè como aſsi me templo!)
de que os quedeis en Palacio
tengo mucho guſto.

Ricard. Cielos!
en Palacio queda Aurora?
què pena! què deſconſuelo!
què mal hice en no gozarla,
quando pude, como dueño,
aunque hallè en ſu reſiſtencia
diamante, bronce, y azero!

Feniſ. Aunque eſta muger me ofende,
no es tanto mi ſentimiento,
que, en fin, queda en mi poder,
donde no ha de tener tiempo
Ricardo para ofenderme.

Aur. Pues con la Princeſa quedo,
ya parece que eſtoy libre
de los barbaros intentos
de Ricardo, aunque tambien
el Rey, para mas tormento,
me feſteja; mas no tiene
de ſu palabra hecho empeño,
que ha de defender mi honor
aun de ſus miſmos deſeos?
Es cierto; y por mas ſeguro,
no eligiò el prudente medio
de aſsiſtir à la Princeſa?
Coſa es clara; pues què temo,
quando ſu palabra, y Fenix
aſſeguran mi reſpeto?

Rey. Vamos, Fenix; vos, Ricardo,
vedme deſpues, porque quiero

ſa-

salir à caza con vos. *vanse.*
Ricard. Solo serviros intento.
Aurora, os vais? *Aur.* Señor, si:
què mandais?
Ricard. Que ya que os pierdo,
digais à quien os adora::-
Aur. Mucho, señor, lo agradezco:
quedaos à Dios. *Ric.* El os guarde:
Que todo mi atrevimiento
à sus ojos se refrene,
y que siendo mi amor fuego,
al mirar este prodigio,
me quede estatua de yelo!
Vanse, y dicen dentro Alexandro, y Rocin.
Alex. Salta, Rocin, que tocò
ya en el arena la quilla.
Rocin. Lleve el diablo la barquilla,
como no la lleve yo:
ò reniego del viage!
Alex. Ya bien puedes descansar.
Rocin. Dexeme usted renegar:
reniego de mi linage!
Alex. Ya sè, Rocin, con las veras,
que en la ocasion has bogado.
Rocin. Mas quisiera ser forzado,
y remar en las Galeras;
porque aunque al rigor me quexe
de su Comitre inhumano,
serà Comitre Christiano,
pero tu Comitre Herege,
que por falta de rebenque,
quando cansado me vistes,
con un garrote me abristes
mas de una quarta de frente.
Y en Galera alguna vez,
para passar su camino,
les dàn su porcion de vino,
mas yo vengo pez con pez.
Y si puedes dar la voz,
es porque yo en la barquilla,
con dos dedos de polilla,
me hallè una saca de arroz.
Y aunque al echar provision
en tierra contradecìas,
veo que en el mar comìas
mucho mas que un sabañon:
porque tu hambre era tal,
que à qualquier hambre excedieras,
pues temì que te comieras
à mi, al arroz, y al costal.
Y plegue à Dios no sospeche
tu hambre, si à ser mayor passa,
que yo soy arroz con grassa,
y el costal arroz con leche.
Alex. Mil desdichas he passado
en este viage atroz.
Rocin. Aquesso es teniendo arroz,
mira si huviera faltado.
No te dixe al embarcar:
mira, señor, que se yerra,
que es mejor tormenta en tierra,
que bonanza por la mar?
Alex. En esta desierta tierra,
mucho, Rocin, me alegràra,
si à quien preguntar hallàra,
si es costa de Inglaterra.
Rocin. Dime tu intento profundo:
còmo la piensas buscar?
Alex. Rocin, con peregrinar,
hasta hallarla, todo el mundo.
Rocin. Pues señor, no era mejor
valerte de tu poder?
Alex. Esso serìa perder
Aurora, vida, y honor,
y por esso vengo yo
disfrazado, como vès,
por conocer que era Inglès
el baxèl que la robò.
Porque si en poder de Moros
mi esposa (ay triste!) se hallàra,
muy presto la restauràra
à costa de mis tesoros.
Rocin. Pues, señor, tan desigual
condicion tiene el Pyrata
del Inglès, que à todos trata
con saña tan infernal?
Alex. Al Ungaro solamente
le causa tan fiero daño.
Rocin. Tente, que si no me engaño,
parece que viene gente.
Alex. Dices bien, y es un cavallo
desbocado en la carrera,
que del monte à esta ribera
se precipita. *Rocin.* Atajallo
no puede el que và en la silla.
Alex.

Alex. Pues yo socorrerle espero. *Vase.*
Rocin. Ya desembaina el azero.
Dentro el Rey. Socorro.
Rocin. Gran maravilla!
de la primer cuchillada
al cavallo le cortò
las dos manos, y librò,
sin que peligrasse nada,
el ginete.
Salen el Rey, y Alexandro.
Rey. A tu valor
debo la vida que oy tengo:
à pagarte me prevengo,
que yo soy el Rey.
Alex. Gran señor,
conmigo serà escusado,
pues quando noble nacì,
solo en saber que os servì,
quedo contento, y pagado.
Rocin. Yo tambien hice mi parte,
señor. *Rey.* Què?
Rocin. Mil cosas raras,
porque no me atropellàras,
me passè de estotra parte.
Rey. Yo agradezco el agasajo,
tambien te satisfarè.
Rocin. Cuerpo de Dios! esto fue
medrar à poco trabajo.
Rey. Quien sois? *Alex.* Español nacì,
he servido al Rey de España
seis años en la campaña.
Un mes avrà que salì
de Flandes, donde he assistido,
y el mar con fatal ruìna
me conduxo à esta Marina,
y à vuestros pies me ha traìdo.
Rey. Mi fineza agradecida
os està por esta hazaña,
pues que venisteis de España
à Londres, à darme vida:
quien sois vos?
Rocin. Bien es que os cante
quien soy, sin que os alborote:
es mi amo Don Quixote,
y yo soy su Rocinante,
y sirvo con tan mal fin,
que no medro, y en conciencia
reparo, que en su assistencia
voy de rocin à ruìn.
Rey. Venid, pues, porque mi gente
conozca vuestro valor,
y acredite mi favor
lo que os debe justamente.
Alex. Muchas dichas en vos hallo.
Rocin. Quien tendrà mas felìz fin,
tu, que veniste à rocin,
ò el Rey, que vino à cavallo?
Vanse, y salen Teodosia, Aurora, y Fenisa.
Fenis. Tu honestidad, y recato,
tu discrecion, y hermosura,
todo agasajo procura
del proceder mas ingrato.
Aur. Señora, serviros trato,
y correspondo al honor,
que me hace vuestro favor;
pues fuera en mì inadvertencia
no tener correspondencia
à deudas de vuestro amor.
Teod. Aunque puede su virtud
assegurar mis desvelos,
los accidentes de zelos
traen infernal inquietud:
pero mi solicitud
sabrà si Aurora me ofende;
que quando un Rey la pretende,
movido de su belleza,
es muger, y avrà flaqueza.
Fenis. Teodosia, què te suspende?
Teod. Sientome, prima, estos dias
desazonada, y sin gusto,
y me causa este disgusto
notables melancolìas.
Fenis. Pues, Teodosia, si porfias
en ocultar tu dolor,
mira que le haràs mayor;
y assi, si le has de aliviar,
dame parte del pesar,
que lo tendrè por favor.
Sin duda que estos desvelos
Aurora los ha causado,
porque del Rey el cuidado
le dà ocasion à sus zelos.
Teod. Juro por los altos Cielos,
que me he de vengar de suerte,
si Aurora mi amor divierte,
que

que enojada, y atrevida,
sepa quitarla la vida,
si con zelos me dà muerte.

Auror. Tanto à sentir he llegado,
señora, vuestro pesar,
que ya he venido à olvidar
las desdichas que he passado.
Solo intenta mi cuidado
medios para divertiros:
cessen yà vuestros suspiros,
no me tengais en tal calma,
que quisiera con el alma
consolaros, y serviros.

Teod. Mucho estimo la fineza
de esse tu afecto leal,
mas la causa de mi mal
es la continua tristeza.

Aur. Pues alegra la belleza,
usa de la vizarrìa,
y luzca la gallardìa
de esse divino arrebol,
que en saliendo alegre el Sol,
es mucho mas bello el dia.

Fen. Mucho se dexa llevar
Teodosia de aquella pena,
quando à las dos nos condena
la causa de su pesar: *ap.*
Pues vengo à experimentar,
que à su donayre gallardo
quedò prendado Ricardo,
y que la idolatrò ciego,
mas el bolcàn de mi fuego
en mi corazon le guardo.

Aur. No sè què podais temer
al tiempo, ni à la fortuna,
pues sin zozobra ninguna
felices venìs à ser;
pues tan presto aveis de vèr,
à pesar del tiempo tardo,
en un thalamo gallardo
cumplido de amor la ley,
Teodosia esposa del Rey,
y vos, Fenix, de Ricardo.

Teod. Aurora, aunque la esperanza
te parece estàr segura,
no es constante la fortuna
que està sujeta à mudanza:
Y aunque mi fortuna alcanza
ser Reyna de Inglaterra,
es cierto que aqui se yerra
el estado; si he de ser
Reyna para padecer
de desprecios una guerra.
Al Rey le miro mudado
en las finezas de amor.

Fen. Prima, advierte, que es error,
que fabrìca tu cuidado,
y las pensiones de estado
no le han dado mas lugar:
dos dias ha, que à cazar
se fue con Ricardo al Soto.

Cel. Señora, grande alboroto
lo noble, y lo popular
traen, y en Palacio han entrado.

Dent. Viva el Conde de Arle, viva,
y el tiempo su nombre escriva,
porque quede eternizado.

Salen Fabio, Rocin, Ricardo el Almirante, el Rey, Criados, y Alexandro.

Rey. Noble Español, pues me disteis
esta vida que posseo,
gozad de aqueste trofeo,
pues tambien le merecisteis.

Alex. Vuestras plantas, gran señor,
es la gloria à que yo aspiro.

Aur. Valgame el Cielo! què miro?

Rey. Levantad, y aqueste honor,
y mucho mas, mereceis.

Aur. Còmo, mi bien, aqui estais? *ap.*

Alex. Mas què es esto que mirais? *ap.*
ojos, què es esto que veis?

Aur. Si esta gloria es ilusion
del bien que alli estoy mirando?

Alex. Cielos, si estarè soñando
esta dulce elevacion!

Auror. Pero còmo:-

Alex. De què suerte::-

Rey. Alexandro::- *Alex.* Gran señor?

Rey. Què os admira?

Alex. Vuestro amor,
y mi dicha me divierte.

Rocin. Aurora es, por Dios! el dia
de mis dichas ha llegado.

Teod. Miren si Aurora ha mostrado,
al vèr al Rey, alegria!
Aurora? *Aur.* Què me quereis?

Teod. No sè què en tu rostro advierto.
Aur. Señora, es que me divierto
con las honras que me haceis.
Fenis. Sea vuestra Magestad,
hermano, muy bien venido.
Teod. El veros, señor, ha sido
mi mayor felicidad.
Rey. Guardeos Dios: hermosa Aurora,
còmo en Palacio os hallais?
Aur. Muy bien, señor, y vengais
de aquesta caza en buen hora.
Ricard. Fenisa? *Fenis.* Ricardo?
Ricard. Ya veo
todo quanto deseè.
Fenis. Tambien de mi amor la fè
ha logrado su deseo:
còmo en la caza te ha ido?
Ricard. Muy mal à todos nos fuera,
si el Rey libre no viniera
del peligro no advertido.
Fenis. Què dices?
Rey. A este Español,
que me socorriò en el monte,
le debo el no ser Factonte
de los cavallos del Sol;
pues siguiendo un javalì,
en alcanzarle empeñado,
con el bruto desbocado
en tal aprieto me vì,
que no pude la violencia
del bruto feròz parar,
hasta despeñarme al mar
desde el monte en la eminencia.
Y quando ya al precipicio
violento me despeñaba,
el Cielo, que lo miraba,
hizo su piadoso oficio;
pues con valor, y presteza
sacò Alexandro la espada,
y à la primer cuchillada
postrò al bruto la fiereza.
Las dos manos le llevò,
y con valor arrogante,
arrojandose al instante,
del peligro me librò.
Y assi, pues me diò la vida,
obligado, y satisfecho,
oy Conde de Arle le hecho,
por ser paga merecida
à su valor. *Alex.* A essos pies,
que estimo, y que reverencio,
os responda mi silencio,
pues mas retorico es.
Rey. Dadle, pues, al Conde afable
el parabien del dictado
todos.
Fenis. Goce el nuevo estado,
sin que le sea mudable
la fortuna, V. Excelencia.
Alex. Y vuestra Alteza tendrà
en mì un esclavo, y podrà
ocuparle en su assistencia.
Teod. Gozad con aplauso fiel
el Estado eternamente.
Alex. El Cielo dè à vuestra frente
del mundo el mayor laurèl.
Aur. Triunfos, y aplausos os dèn
estos Reynos por despojos.
Alex. Ay Aurora de mis ojos, *ap.*
y què dulce parabien!
Dulce esposa, en quien el resto
echò el Cielo en tu beldad,
dissimulemos; mandad
en mì, Aurora, como vuestro.
Aur. Ay, Alexandro querido!
es possible que te veo,
y que mi amante deseo
mi fortuna me ha cumplido!
Almir. Gozad las felicidades
de vuestro Estado, señor,
à medida de mi amor,
y del Phenix las edades.
Alex. Siempre tendreis en mi pecho,
con toda seguridad,
una firme voluntad,
si en algo os soy de provecho.
Ricard. Deste singular aumento
à mi el parabien me doy,
que soy vuestro, y siempre estoy
para serviros atento.
Alex. Mucho estimo la fineza,
y ruego al Cielo, señor,
que de parte de mi amor
estè siempre vuestra Alteza.
Fenis. Què discreto, y què gallardo
el Conde de Arle procede!

què

què galàn! en todo excede
la persona de Ricardo.

Teod. Si de amor la justa ley
forma aparentes antojos,
el Español, à mis ojos,
es mas galàn que no el Rey.

Auror. Ay, Alexandro querido,
y què trabajos me cuestas!
y hasta verte, què molestas
horas, ausente, he tenido!

Alex. Ay, Aurora de mi vida,
que el corazon, norte cierto,
me ha guiado al felìz puerto
de mi esperanza perdida!

Ricard. Luego que à Aurora robè,
y sus bellos ojos vì,
toda el alma le rendì,
y el corazon le entreguè;
y pues la dì el alvedrìo,
Fenix podrà perdonar,
porque es imposible dar
lo que no tengo por mio.
Despues que à la bella Aurora
la he entregado el corazon,
es sola su perfeccion
la que amante el alma adora.
Bien conozco, que no es justo,
Teodosia, negar tu amor;
mas si me arrastra el dolor,
antes que todo es mi gusto.

Rocin. Gran señor, aunque es mal hecho,
que yo à esta ócasion acuda,
perdonad, que de una duda
quisiera estàr satisfecho.
Ella, señor, es, en fin,
quando el susto del cavallo,
que sin poder remediallo,
os valisteis de un Rocin,
y el tal venìa alquilado,
y lo tengo de bolver;
y assi, quisiera saber
si tu Alteza lo ha pagado.

Rey. Mucho à estimar he llegado
tu gracia, y la he de premiar.

Rocin. Y es lastima, que un lugar
me tenga assi arrinconado.

Rey. Toma esta cadena.

Rocin. En vuestro
valor, mil honores hallo;
ya me tratais de cavallo,
quando me basta un cabestro.

Fenis. No sè què nuevo accidente
à Alexandro me ha inclinado.

Teod. Què es esto que me ha forzado
à amarle tan brevemente? *ap.*

Rey. Aurora, tu rostro hermoso
amante idolatro ciego.

Ricard. Dichoso serè, si llego
à nombrarme por su esposo!

Teod. Perdone el amor del Rey,
passe à Alexandro mi ardor.

Fenis. Antes que todo es mi amor.

Ricard. Solo aqui mi gusto es ley.

Rey. Este es medio de honestarle
à Aurora mi firme fè;
mas despues se lo dirè.
Alexandro, llega à hablarle
à Aurora, que es Española,
y ha poco que à Inglaterra
ha venido de su tierra.
Pero mejor es, que sola,
Alexandro, encarecer *ap.*
la pueda mi condicion,
mi grandeza, y atencion,
mi fineza, y proceder:
Vamos, y tu la passion
templa, y de Aurora la pena,
que estraña la tierra agena;
y en fin, sois de una Nacion. *vase.*

Fenis. Hablale à Alexandro, Aurora,
y divierte tu pesar:
con esto vendrè à alcanzar, *ap.*
que sea mi intercessora. *vase.*

Alex. Se han ido? *Auror.* Sì.

Alex. Esposa mia,
dame en albricias los brazos.

Auror. Es possible, que à estos lazos
bolviò la fortuna mia!

Rocin. Dà lugar tambien, señor,
que Rocin llegue à abrazarla,
pues me cuesta à mi el hallarla
muchas gotas de sudor:
Y tambien por mas fineza,
por buscarla con ardil,
he tenido mas de mil
quebraderos de cabeza.

Alex. Aurora, que llego à verte!
Aur. Que estoy contigo, señor!
Alex. Ya no le temo al rigor.
Aur. Ya serà feliz mi suerte.
Alex. Ay, esposa, y quantas penas
sin tu belleza he passado!
Aur. Ay, mi bien, y como he estado
sin verte en tierras agenas!
quieres escucharlo? *Alex.* Dì.
Rocin. Famoso assunto, ò concepto!
señora, encaxa un Soneto
à pedir de boca aqui.
Aur. No has visto Nave, siempre combatida,
à quien azota rigoroso el viento,
padeciendo en el lobrego elemento,
con mucha tempestad, con poca vida?
Ya se vè de las ondas sumergida,
y ya el velamen toca al Firmamento,
y buscando entre horrores salvamento,
se mira la esperanza ya perdida:
Pues asi he sido Nave, que engolfada,
con cuidados, con penas, y tormentos,
con ansias, y pesares fatigada,
con aflicciones, dudas, sentimientos,
me miro de desdichas rodeada,
pero siempre constante en mis intentos.
Alex. Escucha, mi bien. *Rocin.* Detèn,
señor, que si tu discreto
la pagas con un Soneto,
otro me toca tambien.
Alex. Como suele Castillo estàr sitiado,
en plaza rasa, de esquadrones fieros,
y de bombas, de piezas, y pedreros,
mosquetes, y arcabuces rodeado:
à quien las prevenciones de cuidado
libra de tantos enemigos fieros,
que en multitud compiten los luceros
del manto azul, que el Cielo viò estrellado:
Asi se ha visto la esperanza mia
entre angustias, pesares, y temores,
sintiendo la mortal artilleria
de cuidados, tormentos, y rigores,
y en tan confusa, y triste baterìa,
mas firme, y mas constante en mis amores.
Rocin. No visteis un borrico en la faena
de una noria bogando todo el dia?
no aveis visto tahona, ò herreria,
un trapiche, ò batan de asnos estrena,
que amarrados los pies à una cadena,
son sus costillas bancos de cruxia,
sufriendo del verdugo la porfia,
gimiendo mas que gime una faena?
Yo asi con las desdichas que publìco,
buscandote he surcado essa Marina,
y mi amo al primero ticotaco,
me diò con el garrote de una encina
mas palos que llevar puede un borrico,
con mas hambre, que niño de doctrina.
Auror. Yo te pagarè algun dia,
Rocin, la amante fineza.
Rocin. Si señora, y escrividlo
en mi libro à buena cuenta.
Auror. Alexandro?
Alex. Aurora mia?
Auror. A Dios. *Alex.* Què te vàs?
Auror. Es fuerza,
que bolveràn à buscarme.
Alex. Y què favores me dexas?
Auror. Los brazos, y toda el alma.
Alex. Eres mia? *Auror.* Esso pudieras
escusar, pues no lo ignoras.
Alex. Es, que es forzoso que tema,
al verte en tantos peligros.
Auror. Què importa, si en mi firmeza
soy roca opuesta à las aguas.
Alex. Pues à padecer, y vengan
diluvios de tempestades.
Auror. Para que conocer puedas,
à pesar de la fortuna,
en mi heroyca resistencia,
la fineza acreditada.
Alex. Yo espero, mi bien, que buelva
tanta tormenta en bonanza.
Auror. Essa dicha es muy incierta,
que soy la infelice Aurora.
Alex. A Dios. *Auror.* A Dios.
Rocin. Linda flema!
acaben con mil demonios,
no nos rompan la cabeza,

JORNADA SEGUNDA.

Sale Aurora con una buxìa, que pondrà en un bufete.

Auror. Cansada imaginacion,
que con dudas desvelada,

con

con temores afligida
me dàs continua batalla:
llorando la trifte aufencia
de mi efpofo en efta quadra,
ha dos mefes que mis ojos
le ufurpan la luz al Alva:
Fue mi querido Alexandro
por Capitan de la Armada,
à focorrer dos Ciudades,
à quien el Turco infeftaba.
Y en efte tiempo (ay de mi!)
el Rey con violencia trata
executar fu defeo,
derogando la palabra
que me diò de defenderme:
Y quando vè, que no baftan
à vencerme fus promeffas,
fus finezas, y fus anfias,
mudando ya de pretexto,
con diverfas amenazas,
y con rigores, pretende,
à pefar de mi conftancia,
el triunfo del vencimiento:
Y para mayor defgracia,
Ricardo tambien intenta,
con no menos efperanzas,
pedirme al Rey por efpofa,
ò con violencia tyrana,
fi el Rey no viniere en ello,
deslustrar mi heroyca fama.
Tambien miro en otra parte
à Fenix enamorada,
y à Teodofia de Alexandro;
y à mì, que fu amor me trata
cada una de por sì,
y del amor olvidadas
del Rey, y Ricardo, quieren
que fu tercera me haga
para mi efpofo: quien viò
tantas defdichas contrarias?
Tambien fucede lo mifmo
à Alexandro, pues alcanza
la privanza con el Rey,
à titulo de que haga
conmigo, que yo le quiera;
y èl alienta fu efperanza
con cautela, hafta tener
ocafion aparejada,
en que podamos dexar
fus intenciones burladas.
Ocho dias ha que Fenix,
que ya à Alexandro idolatra,
me pidiò que le efcrivieffe,
que à Palacio fe llegàra
de fecreto cierta noche,
porque hablarle defeaba.
Yo lo hice, y fabe el Cielo,
que fue por verme entre tantas
confufiones, y peligros,
como à mi honor amenazan,
y que difta de mi efpofo::-

Alexandro al paño.

Alex. Ay efpofa de mi alma!
A mì me nombrò, y pretendo
faber lo que à folas trata;
pues fingiendo otro accidente,
defde el quarto de la Infanta,
donde eftaba detenido,
he llegado hafta efta quadra,
por vèr mi adorada efpofa,
y oì que à folas hablaba
conmigo, fi no me engaño.

Aur. Para que en tantas borrafcas
mi Alexandro me defienda.

Alex. Afsi lo promete el alma,
prodigio de la firmeza,
y affombro de la conftancia.

Aur. Ay efpofo, y quien te viera!

Và à falir, y al mifmo tiempo fale Ricardo embozado.

Alex. Aqui eftoy; mas en la fala
un hombre ha entrado; (ay de mì!)
quien ferà?

Aur. Quien en mi eftancia
fe atreve à entrar à eftas horas?

Ricard. Quien, perdida la efperanza,
de la noche fe ha valido,
que podrà fu negra capa
amparar à un defdichado,
para deciros fus anfias:
porque como à tanta Aurora
el Rey es Sol, y la daña,
no puede lucir mi amor
à fus rayos; y afsi aguarda
à valerfe de las fombras.

Aur. Pues vueftra Alteza fe engaña,

fu

si imagina, que aun el Sol,
de los Planetas Monarca,
pueden deslustrar sus rayos
las luces que le acompañan
à esta Aurora, porque soy
Aguila, que con vizarra
vista le agotè las luces,
sin menear las pestañas:
Y para vos, si atrevido
os valeis de sombras pardas,
para assaltar de mi honor
la no vencida muralla,
sabed que soy centinela,
que en continua vigilancia,
en la torre de mi honor
vivo segura, y guardada.

Alex. O exemplo de las mugeres!
ò roca opuesta à las aguas!
no temas, que mi valor
sabrà matar quien te agravia.

Ricard. Imaginar, bella Aurora,
que de una ocasion tan ardua
de tan oportuno tiempo,
y dicha tan deseada,
he de salir, sin llevar
de essa mano soberana
favores, es imposible;
porque el dolor que me mata,
me obliga à elegir el medio
mas dificil, y arrestada
el alma està à no morir
de cobarde: Y si tu, ingrata,
à mi pena correspondes,
para conseguir la palma,
he de pecar de atrevido;
y asi, elige::- *Aur.* Basta, basta,
que se corren los oìdos
de razones tan livianas.
Quien le ha dicho à V. Alteza,
que quando ciego intentàra
esse intento temerario,
que en estos brazos no hallàra
valor, brio, y resistencia?
y aun juzgo que le arrancàra
el corazon à pedazos,
quando ofenderme tratàra.
Y asi trate de bolverse
vuestra Alteza.

Ricard. Tus palabras
son en vano, pues ya apelo
à que la fuerza me valga.

Auror. Reportese vuestra Alteza,
y mire::- *Ricard.* No miro nada:
esto ha de ser. *Aur.* Ay de mi!
favor, Cielos.

Sale Alexandro con la espada desnuda, y apaga la luz.

Alex. Esta espada
castigarà tu ossadìa:
la sombra esta vez me valga,

Ricard. Mi azero sabrà tambien
defenderme.

Auror. Quien me ampara,
sin duda es el Rey, y juzgo,
que dentro del quarto estaba:
todo es riesgo, y confusiones!
què he de hacer?

Ricard. Aqui me valga
el ausentarme, que el Rey
es quien riñe.

Alex. Espera, aguarda,
porque veas con tu muerte
castigada tanta infamia.

Sale el Rey, y riñe con Alexandro, à tiempo que por otra puerta se và Ricardo, y à su tiempo sale Fenisa.

Rey. Este es el quarto de Aurora,
y ha de morir quien la agravia.

Alex. De tan loco atrevimiento
tomarè justa venganza.

Rey. Del incendio de mis zelos
fulminarè ardientes llamas.

Alex. Rayos esgrime mi enojo.

Rey. Centellas vibra mi saña:
muere, traydor. *Alex.* Tu veràs
tu fin sangriento en mis armas.

Fenis. Siguiendo à Alexandro vengo,
el alma toda turbada,
à esta sala, porque en ella
imagino una desgracia.

Aur. Cielos! Alexandro es este,
que su voz me desengaña:
quiero vèr si le reporto.

Fenis. Aqueste es sin duda: aguarda,
mi bien, Alexandro, espera.

Aur.

Aur. Esposo, Alexandro, aparta
el azero.
Llega Aurora al Rey, y Fenisa à Alexandro.
Rey. Vive Dios,
que en este brazo me alcanza
una herida: ha falsa Aurora!
Traycion, aqui de la guardia.
Sale el Almirante, Ricardo, Teodosia, y criados con luces.
Almir. Què es aquesto?
Teod. Quien dà voces?
Ricard. Quien à vuestra Alteza agravia?
Auror. Què miro!
Fenis. Valgame el Cielo!
Alex. Ay desdicha mas estraña?
Rey. Ay traycion mas conocida?
Alex. Señor::-
Rey. No me hableis palabra;
mal herido estoy, Ricardo.
Ricard. Pues, traydor, còmo tu espada
se atreviò?
Auror. Ricardo::- ay, Cielos!
que he de hacer?
Fenis. Espera. *Rey.* Basta:
su traycion he conocido.
Alex. Aora, aora, desgracias!
Auror. Aora, aora, desdichas!
Alex. Dèmos fin à tantas ansias.
Auror. Acabemos de una vez
con la muerte.
Alex. Què contraria
se ha declarado conmigo
la fortuna!
Teod. Aquesta banda *Dale una banda.*
apretar puede la herida.
Rey. Esso intento, mientras halla
mi enojo medio de dar
la justicia mas estraña,
y el castigo mas atròz,
que en las edades passadas,
de crueldades, y rigores
nos dà exemplares la fama.
Alexandro, aunque el poder,
y la razon le dàn alas
à mi enojo, templarè
el furor, porque las causas
conozcas de tu castigo:
Y aunque ardiendo en viva saña
vibra bolcanes el pecho,
y exala rayos el alma,
he de reportarme, en tanto,
que à tu ingratitud tyrana
hago los cargos traydores,
que tu aleve pecho fragua.
Serà bien hecho, Alexandro,
que del polvo de la nada
te levante mi valor
hasta la Region mas alta,
y que tù desvanecido,
con altivèz soberana,
tan sobervio correspondas,
que intente tu aleve espada
pagarme tantas finezas
con ingratitudes tantas?
Serà bien hecho tambien,
que quando mi amor te encarga
el amparo destos Reynos,
y que el Baston de la Armada
te entreguè sin conocerte,
ingrato à fineza tanta,
que ha causado embidia à quantos
Principes acreditada
tienen su sangre, à pesar
de las Lunas Africanas,
me pagues desta manera,
y que con cautela falsa
vengas oculto, dexando
al arbitrio de las aguas
Armada de tanta estima,
en quien mi Corona sacra
tiene cifrado el valor?
Y que estè menospreciada
tanta fineza en tu pecho?
Y que para mayor causa,
y mas enorme delito,
quando mi afecto te encarga
secretos del corazon,
que solo registra el alma,
dandote parte en mis penas,
por si puedes aliviarlas;
movido de mis finezas,
al mismo tiempo que alcanzas
lo mas intimo del pecho,
que es la mas grave privanza,
no solo no correspondes

con

con fineza, ſino tratas
de oponerte à mis deſeos,
haſta ſer tanta tu infamia,
que quando te hago tercero,
te levantas con la dama?
Ofendiendo mi decoro,
y burlando mi eſperanza,
derogando de Palacio
la immunidad, ley intacta,
te hallo eſcondido en el quarto,
deſatento, y con las armas
en las manos; y una aleve
muger, engañada, ò falſa,
pretendiendo reportarme,
dà mas motivo à mi ſaña,
pues eſpoſo, y dueño mio,
para aplacarme me llama;
y luego reconociendo
ſu engaño, queda turbada.
Tambien miro en otra parte,
contra el valor de mi fama,
à la Infanta en eſte quarto,
que cariñoſa intentaba
ſoſſegar tu ira.

Fenis. Señor, *Turbada.*
yo en el quarto, vine, eſtaba:
toda me ha cubierto un yelo!

Aur. Yo no acierto à hablar palabra,
que balbuciente la lengua,
en deſdicha tan eſtraña,
ſoy un caos de confuſiones,
y me hallo en todo culpada.

Alex. Yo, ſeñor, buſcar no intento
diſculpas, porque no halla
el diſcurſo, en evidencias,
tan ciertas, y declaradas,
razones que me diſculpen.
Acabe mi vida, cayga
el rigòr de tu juſticia
ſobre mi, pues que ſon tantas
mis deſdichas, que la muerte
elijo para aliviarlas.

Rey. Preſto veràs tu caſtigo.
Almirante? *Almir.* Què me manda
vueſtra Alteza?

Rey. A aqueſte monſtruo,
en la torre deſte Alcazar
poned preſo; y tu, Teodoſia,
para que tomes venganza
de tus zelos, y mi enojo,
en eſſa torre cercana
de tu quarto, te encomiendo,
que en continua vigilancia
tengas en priſion à Aurora,
que Londres verà mañana,
en afrentoſa juſticia,
trocada tanta privanza.

Alex. Valgame el Cielo! ay de mi!
ya llegò el fin de mis anſias,
ya el examen de mis penas:
Ay Aurora deſgraciada!
que voy à morir ſin verte:
Almirante, eſta es mi eſpada,
ya eſtà à vueſtros pies rendida.

Almir. Orden es, executarla
me es preciſo, à mi me peſa.

Aur. A mi mas, pues las entrañas
me parte aqueſte dolor:
Què es eſto que por mi paſſa?
bien ſabe Dios, que el ſuplicio
no ſiento, aunque en èl me aguarda
tanto tropel de tormentos:
ſolamente llora el alma
deſpedirme de mi eſpoſo.

Alex. Eſpera, ſeñor, aguarda,
me deſpedirè de Aurora;
mas còmo, ſi me traſpaſſa
el corazon el dolor
de perderla, he de mirarla?
Cielos juſtos, que mirais
ſu inocencia, y ſu deſgracia,
yo muera, y no muera Aurora,
defendedla, y amparadla;
pero ſi no ha de ſer mia,
ſi no tengo de gozarla,
mejor es morir entrambos;
mas no, que no eſtà culpada:
yo ſolo paſſe la muerte,
que aquella hermoſa garganta
es laſtima que un cuchillo
trueque en lirio nieve tanta.

Teod. Aurora, à mi me es preciſo
hacer lo que el Rey me manda:
ſabe el Cielo que lo ſiento.

Fenis. Tambien lloro tu deſgracia,
mas la ſangre de mi hermano

me

me incita à tomar venganza.
Almir. Vamos, Alexandro.
Alex. Vamos, señor:
no quiero mirarla.
Auror. Señor, Alexandro, amigo,
pues te vàs, y no me hablas?
Alex. Aurora, quedate à Dios,
que ya la pena me acaba. *vase.*
Auror. Ni yo te quiero mirar,
porque el verte, es circunstancia
de alivio para mi vida,
y no quiero dilatarla.
Vaya, señora, al suplicio
Aurora à gozar la palma
de morir con Alexandro,
pues podrà con esta hazaña
lograr la infeliz Aurora
la fineza acreditada.
Vanse, y sale Rocin de Soldado.
Rocin. De aquella intencion taymada
de mi amo, es bien me quexe,
porque es burla muy pesada,
que el Rey una Armada dexe
à quien se la lleve armada;
y que à mi, porque he intentado
disuadirlo deste infierno,
muy sobervio, y muy sobrado,
con el baston del govierno
me dexò desgovernado.
Antes de ayer, à la hora
que la Armada hizo la salva,
partiò à vèr à mi señora,
y es cierto que con Aurora
estarà: no sino el Alva;
que èl se està holgando se infiere;
y assi, el señor General
oy à decir se prefiere,
mate Moros quien quisiere,
que à mi no me han hecho mal;
aunque pienso que es peor,
porque al verle tan amargo,
dixe: mas que mi señor
teme, que el Rey con amor,
à Aurora le dè algun cargo?
El partiò como una bala,
y en esta accion, que no es boba,
colegì que iba de mala;
èl à ser Maestre-Sala,
y mi ama Maestra-Alcoba.
Sale Celia. Rocin? *Rocin.* Celia?
Cel. Donde vàs?
Rocin. Vengo à Palacio, y confio,
que el Rey ha de darme un cargo
por lo bien que le he servido
en la faccion; y despues,
si quieres en mi servicio
quedarte, haz un memorial.
Cel. Rocin, has perdido el juicio?
estàs borracho, demonio?
Rocin. Ola, Celia, esse es estilo
de hablarme?
Cel. Pues no ha de ser,
quando à tan grande peligro
oy has venido à meterte?
Rocin. Pues dime, què ha sucedido?
Cel. No has passado por la plaza?
Rocin. Si.
Cel. Y en ella, dì, no has visto
estàr haciendo un cadahalso?
Rocin. Tambien.
Cel. Pues aquesse sitio
es de Alexandro, y Aurora.
Rocin. Cuerpo de Christo conmigo!
Cel. Pues dime, donde has estado?
Rocin. Yo, en la Armada.
Cel. Tu amo vino,
y no sè lo que passò,
que el Rey està mal herido,
y Alexandro sentenciado,
y Aurora, con que al suplicio
sacan mañana à los dos.
Roc. Ay Celia! què es lo que has dicho?
que desde la espina abaxo
me siento con calosfrios
mortales, pues huelen mal.
Cel. Què he de decir? lo que digo;
y si à ti tambien te vèn,
haràn lo mismo contigo.
Rocin. Acabòse, aquesto es hecho:
què he de hacer, pleguete Christo;
que el calor està en las bragas,
y en el estomago el frio?
Cel. Yo bien pudiera librarte,
y diera un famoso arbitrio.
Rocin. Pues dalo, Celia del alma,
que yo estarè à tu servicio.

Celia. Pues, Rocin, haz memorial,
responderè por escrito.
Rocin. Ay, Celia mia! las chanzas
escusa por Jesu-Christo.
Celia. Pues digame, negarà
el amor que me ha tenido?
Rocin. Jesus! no lo negarè,
que fuera grande delito.
Celia. Sabe que Fabio me adora,
y que yo le desestimo?
Rocin. Y como que yo lo sè,
por señas que èl me lo dixo.
Celia. Y si te libro, Rocin,
has de casarte conmigo?
Rocin. Què dices, Celia celeste?
aunque fuera con Longinos.
Al paño Fabio.
Fab. Què harà Celia con Rocin?
desde aqui quiero escondido
saber todo lo que passa.
Celia. Pues en fè que es mi marido,
dame la mano.
Rocin. No mas?
Jesus, què poco has pedido!
toma las manos, los pies,
el menudo, y entresijo.
Celia. Eres mi esposo?
Rocin. Sì, Celia,
lo soy, lo serè, y lo he sido,
antes, y despues del parto,
por los siglos de los siglos.
Celia. Pues, Rocin querido, aora
vente à mi quarto conmigo,
que en èl estaràs oculto.
Rocin. Con harto miedo te sigo:
vamos, Celia. *vanse.*
Sale Fab. Vive Dios,
que el estàr aqui escondido
ha sido brava cautela:
y pues estoy ofendido
deste picaro, y de Celia,
he de hacer que en un pollino
salga à dàr à la Ciudad
un passeo muy lucido.
Y pues se ha entrado en el quarto,
yo de Alguacil revestido,
le he de dàr un Sant-Iago,
pues es proprio de Ministros
el correr tras el que huye,
y buscar al escondido.
Vase, y sale Aurora en la prision.
Auror. Obscura prision,
tenebroso seno,
estrecho retrete,
y funebre encierro,
adonde del Sol
los claros reflexos
jamàs registraron
tu lobrego centro:
escucha mis quexas,
oye mis lamentos,
atiende à mis voces,
y advierte à mis ecos.
Yo soy la infelìz
Aurora, que un tiempo
coronò mis sienes
de Ungria el Imperio:
Tambien de Saboya
el Ducado excelso
à mi ilustre sangre
le diò el sèr primero.
Renombre de hermosa
alcancè, y lo creo,
pues tantas desdichas
me dicen, que es cierto.
Principes, y Reyes
de diversos Reynos,
me solicitaron
con nobles deseos.
Y solo Alexandro,
mi adorado dueño,
Principe de Ungria,
me llevò el afecto:
que alegre, y gustosa
con tal dulce empleo,
rendì la cervìz
al casto Hymenèo.
Què union tan dichosa
fuera, si los Cielos
no la contrastàran
con varios sucessos!
Què grave delito
cometì naciendo,
para estàr passando
tan graves tormentos?
Mas ya de la muerte
el plazo es pequeño,
y quizà tendrè
descanso muriendo.
Pero entre mis penas
solamente siento
no vèr à Alexandro
en trance tan fiero.
Ay esposo mio,
què dolor eterno
es el de una ausencia,
y què desconsuelo!
Hombres, aves, peces,
fieras, elementos,
fuentes, campos, riscos,
flores, y arroyuelos,
llorad mis desdichas,
sentid mis sucessos,
lamentad mis ansias,
gemid mis tormentos.
Afligida, y triste,
por aora espero
vèr en mi garganta

cu-

cuchillo sangriento.
Acabe mi vida,
anude mi aliento
la tyrana mano
de un verdugo fiero,
y sea el cadahalso
teatro funesto,
talamo dichoso
de amantes perfectos:
y muera contenta,
pues que no merezco
mayores grandezas
de las que posseo.
Y bien sabe Dios,
que el plazo deseo,
por vèr à Alexandro;
aunque en tal extremo,
que es para mi amor
bastante trofeo,
vèr faltar de un golpe
un alma, y dos cuerpos.
Y en fin, es mi amor
tan grande, que ofrezco,
Alexandro mio,
adorarte muerto,
que un firme amor
constante, y verdadero,
no le acaba la muerte,
ni el tormento.

Vase.

Sale Rocin huyendo de Fabio, que le sigue con vara de Alguacil.

Fab. Favor à la Justicia, que se ausenta,
que un preso se me ha ido.
Rocin. A mi quarenta:
alego que soy novio, y es excesso,
que el dia que me caso vaya preso.
Fab. No ay leyes, que reserven tu delito.
Rocin. A Bartulo, y à Baldo me remito.
Fab. Vergante, de esso procediò mi agravio.
Rocin. No digo que soy novio, señor Fabio?
Fab. Essa mentira arguye tu malicia.
Rocin. Verdad es, que me quexo de injusticia.
Fab. Aquesto es apurarme la paciencia:
favor à la Justicia, resistencia.
Rocin. Dexe de perseguirme, estèse quieto.
Fab. Huyes en vano. *Roc.* Me pillò el coleto.
Fab. Venga, pues, à la Carcel.
Rocin. Mi obediencia
grangea de su afecto la clemencia;
y si es Celia la ocasion de aqueste enfado,
digo, amigo, que ya la he renunciado,
desde oy en vuestras manos, servios della,
que el demonio me hizo conocella.

Vanse, y sale Alexandro en la prision.

Alex. Fortuna rigorosa, è inconstante,
signo infelìz, tyrano, y homicida,
estrella desdichada de mi suerte,
passa con tus rigores adelante,
acaba de una vez mi triste vida,
y cessarà el tormento con la muerte.
Pero detèn, y advierte,
que es mas de mi dolor el sentimiento,
y no remedio con morir mi pena,
si dexo en el rigor de una cadena
à mi alma, à mi Aurora en un tormento;
con que es error, si elijo en esta calma
librar el cuerpo, padeciendo el alma.
Tantos son mis delitos cometidos,
(ò justos Cielos!) tantas son, y atroces
mis culpas, que os mostrais tan enojado,
pues cerrais à mis quexas los oìdos,
y no escuchais mis penas, ni mis voces,
ni aun alivio les dais à mis cuidados?
Dexad de estàr ayrados,
miradme con clemencia,
y si soy ocasion de essos enojos,
à mi Aurora bolved, bolved los ojos,
y vereis su hermosura, y su inocencia,
que es lastima que paguen igualmente
una pena, culpado, è inocente.
Aurora de mis ojos, prenda mia,
tan infelìz en todo, como bella,
ya el tiempo ha llegado de tu suerte,
no el de jurarte Emperatriz de Ungria;
què bien contraria te saliò tu estrella,
pues se ha trocado en tu temprana muerte!
Que ya lleguè à perderte!
que ya me he despedido de tu vista!
què pena! què rigor! què desventura!
què bronce avrà, que à este dolor resista,
quando llegue à mirar el que te adora,
eclipsado tu sol, sin luz tu Aurora?
A Dios, esposa amada, à Dios querida,
à Dios, milagro hermoso de fineza,
à Dios, prodigio de valor constante,
que ya el ultimo vale de tu vida
acredita del todo tu firmeza,
muriendo juntamente con tu amante.
Ea, passa adelante,
no temas del cuchillo el golpe fiero,
pues me promete mas felice suerte,
que no aora, la hora de mi muerte;
pues que llego à mirarte quando muero,
con que serà del verte tanto el gusto,
que llegarà la muerte sin dàr susto.

Meten una llave, y sale Fenisa.

Pero què rumor es este?
parece que abren la puerta
de aquesta obscura prision;
sin duda que ya se acerca
el termino de mi vida:
ea, valor, resistencia.
Quien este caos tenebroso
con lento passo atraviessa?
Si es por suerte à referirme
el fallo de mi sentencia,
es tiempo gastado en valde,
y escusada diligencia,
quando deseo morir
por alivio de mis penas.

Fenis. Aunque pudieran los zelos
irritarme à que sangrienta
diera venganza à mi enojo,
con la muerte que te espera,
he venido à que conozcas,
que olvidada de mi ofensa,
te perdono mis agravios,
y te pago con finezas.
Yo te he querido, y procuro,
que lo publique mi lengua,
para que tenga disculpa
la accion que mi amor intenta.
Yo soy Fenix, Alexandro,
que tambien quiero que sepas,
que me pongo por tu vida
à peligro de perderla.
Fenix soy, digo otra vez,
pues sirven à mi verguenza
de terceros el amor,
y estas confusas tinieblas.
No vengo de tu peligro
à darte las tristes nuevas,
sino solo à darte vida,
determinada, y resuelta.
Esta llave que te entrego,
es desta pequeña puerta,
goza, pues, de la ocasion,
baxa hasta el Parque por ella,
y sea sin dilacion,
antes que el dia amanezca,
porque esse solo es el plazo,
que de tu muerte te espera.
Llega al jardin, y en la fuente
del laberinto de yedra
te espero con un cavallo,
donde sabràs lo que intenta
una muger arrestada,
con una passion tan ciega.

Alex. Fenix hermosa, y divina,
lo agradecida que queda
el alma, serà impossible
que la lengua lo refiera.
Confiesso mi obligacion,
y lo que à tanta fineza
debo, hermosissima Fenix;
mas si quieres que te deba
la vida de todo punto,
y el mayor bien te agradezca,
hazme sola esta merced.
Las rodillas en la tierra,
como mi Reyna te pido,
como à señora te ruega
el alma, que en dos arroyos
sale à los ojos deshecha:
Assi vivas::- *Fenis.* Alexandro,
levanta, no te detengas:
què me pides, quando sabes,
que impossibles atropella
mi amor?

Alex. Ruegote, señora,
que el ser muger te enternezca,
que mis suspiros escuches,
que mis lagrimas te muevan,
para que dès libertad
à Aurora.

Fen. Detèn la lengua,
dame la llave, Alexandro:
que es bien que assi me agradezcas
el darte vida, y ponerme
à los riesgos que me cercan?
Mal aya mi amor, que es causa
de que ultraje mi grandeza
un ingrato, y que por darle
la vida, salga sin ella!
dame la llave.

Alex. Señora: :-

Fen. Dame la llave, que es fuerza
que mueras, porque testigo
ninguno de mi flaqueza,
ni de mi desprecio, quede.

Alex. Tomala, para que adviertas,
que

que quiero morir, por no
vivir sin mi Aurora bella.
Fen. Quien viò constancia mayor! *ap.*
y quien viò mayor ofensa!
què he de hacer, quando en mi pecho
siento la batalla fiera
de mi honor, con su desprecio?
Venza el Amor esta vez,
y valgame una cautela.
Alexandro, por saber
quanto de amante te precias
de Aurora, yo que te estimo,
no te anticipè la nueva
de su muerte: ayer muriò,
sabe el Cielo que me pesa.
Alex. Què dices, señora? ay, Cielos,
valgame vuestra clemencia!
què he de hacer?
Fen. Oye, Alexandro,
no dès voces, no nos sientan
las guardas, mira el peligro
en que estoy, nada remedias
con extremos: si quisieres
hacer lo que te aconseja
mi amor, toma aquesta llave,
y te dirà lo que intenta
oy mi voluntad. De Escocia,
que soy unica heredera
ya sabes, salva tu vida;
y pues un cavallo espera,
vamonos, y en mis Estados
coronarè tu cabeza.
Alex. Todo es cautelas, Amor, *ap.*
puede ser què no sea cierta
la nueva que me dà Fenix,
que amando miente qualquiera.
Yo quiero tomar la llave,
y agradecer su fineza,
y registrar la prision
de mi Aurora, que si es muerta,
siendo mi vida, me escusa
de morir la diligencia.
Dame la llave, señora,
que la afliccion, y la pena
me privò el conocimiento
de tu amor, y tu grandeza.
Fen. Tomala, y mira que espero
en la fuente: voy contenta. *vase.*
Alex. Y yo quedo en la mayor
confusion, en la tormenta
mas grave, que el corazon
ha llorado en tantas penas.
Ir à la torre pretendo,
que quizà desde sus rexas
verè mi vida, si es viva,
ò me matarè, si es muerta. *vase.*
Sale Ric. Què impossibles facilita,
què temeridades traza,
quien en las llamas de Amor
continuamente se abrasa?
Esta es la torre en que Aurora,
entre horror, y sombras pardas,
funebre retrete encierra,
sepulcro viviente guarda.
La obscuridad de la noche,
y estàr durmiendo las guardas,
me han facilitado el passo;
y pues Theodosia mi hermana
me diò la llave, pretendo,
que mi Española adorada
quede libre de la muerte,
que el Rey tiene decretada:
porque viendo mi fineza
Aurora, aunque ha sido ingrata
à mi amor, ha de pagarme,
al verse tan obligada.
Y supuesto, que en el Puerto
ha dado fondo la Armada,
à la imitacion de Pàris
pretende mi amor robarla;
que los rigores del Rey
assegurar puede Irlanda,
que despues que mi valor
postrò su altiva arrogancia,
sigue mi faccion, è intenta
coronarme, y que mi espada
valiente, libertar pueda
la opressìon con que la ultraja
el Rey mi primo; mas esta,
si la obscuridad no engaña
la vista, es la puerta, y quiero
abrirla, sin asustarla:
què dolor! llamarla intento.
Aurora? Aurora?
Sale Auror. Quien llama?
Ricard. Ricardo soy, que movido
de

de mi amor, y tu desgracia,
pretendo darte la vida.

Aur. Valgame el Cielo, y què estraña
desdicha, y què gran peligro
es el que à mi honor le aguarda!
Mas me valdrè de dar voces
para despertar las guardas.
Què pretende vuestra Alteza?
no bastan señor, no bastan
mis penas, y mis desdichas,
que assi pretendeis doblarlas?

Ricard. Suspende, Aurora divina,
la turbacion, y recata
la voz, que yo no he venido
à ofenderte, y mi palabra
te empeño de no agraviarte;
que de mi venida es causa
el vèr el pequeño plazo,
que à tu vida le amenaza.
Sentenciada estàs à muerte,
señora, el dia es mañana,
tu peligro es conocido,
ya juzgo que llega el Alva;
toma esta llave, que en ella
està tu vida cifrada:
yo te aguardo en el jardin.
Por esta antigua muralla
tienes passo hasta la parte
adonde mi amor te aguarda;
vè, que el tiempo es oportuno,
que brevemente en la Armada
podremos salvar las vidas;
que desde aqui doy palabra,
y mano de ser tu esposo,
y de la famosa Irlanda
coronarte por su Reyna:
Y si Alexandro me hallàra,
del mundo, y de muchos mundos
por Reyna te coronàra.

Aur. Tanto agradezco, señor,
la resolucion gallarda
de vuestro pecho, que siento
el verme tan obligada
à una deuda, que es preciso
conocerla, y no pagarla.

Ricard. Pues què ocasion tan precisa
es la que assi le defrauda
à mi amor el no lograr
tan honestas esperanzas?

Auror. Ay ocasion muy bastante.

Ricard. Y ya la adivina el alma:
sin duda que es Alexandro *ap.*
el que mi amor embaraza;
mas valdreme de un engaño;
y à la verdad, no le engaña
mi amor, en decir que es muerto,
quando lo ha de ser mañana.
Aurora, señora mia,
no en circunstancias repara,
quando es tan grave el peligro,
que en tu honor assegurada
vàs, advierte que un cuchillo
amenaza tu garganta,
y que viviendo podràs
buscar remedio à tus ansias.
No dès lugar, bella Aurora,
que yo llore la desgracia
en ti, que vì en Alexandro
ayer tarde executada.

Aur. Què dices, señor? espera:
ya la prudencia me falta:
es muerto Alexandro? *Ricard.* Sì.

Auror. Cielo santo!

Ricard. Aurora, calla,
no dès lugar con tus voces
à que nos sientan las guardas.

Aur. Si serà verdad (ay Dios!) *ap.*
ò si es cautela trazada
de su amor, para vencerme?
Mas yo sabrè si me engaña;
y para vèr la verdad,
otra cautela me valga.
Ricardo, yo he conocido
de que no remedio nada
con mi muerte, y assi elijo
premiar vuestras esperanzas,
valiendome del seguro,
que me dà vuestra palabra,
de no ofenderme entretanto,
que con vos no estè casada:
Y assi, para conseguirlo,
pues la noche nos ampara,
dadme essa llave, y al punto
os id, y donde me aguarda
vuestro valor, me esperad,
que ya yo voy.

Ricard.

Ricard. Dicha estraña!
felice mil veces yo,
que consigo dicha tanta:
toma la llave, y à Dios,
Aurora. *Vase Ricardo.*
Auror. El le dè bonanza
en el mar de mi desdicha,
al baxèl de mi esperanza.
Vase Aurora, y sale Alexandro.
Alex. Apure, pues, mi cuidado
de la noticia el error,
aunque es bastante el dolor
para morir asustado.
Jamàs vì dicha segura,
si mis desdichas advierto;
el mal en mì està tan cierto,
quanto incierta la ventura.
De Fenisa el amor fino,
de mi fineza aparente,
burlada queda en la fuente,
y yo he torcido el camino.
Quiera el Cielo, que propicia
fortuna, mis miedos borre,
y que desmienta la torre
el temor de mi noticia.
No puedo en la obscuridad
conocer la parte donde
està la prision, que esconde
mi desgraciada beldad.
Sale Aurora por la otra parte.
Auror. Para mi muerte no aguardo,
lleno el corazon de enojos,
mas que conozcan los ojos
las noticias de Ricardo:
Porque si su muerte es cierta,
mi triste fin solicìto,
y mi fineza acredito,
pues le imito estando muerta.
La torre vengo buscando,
que à mi esposo me ha ocultado,
entretanto que engañado
Ricardo me està esperando:
hallarla (ay Dios!) dificulto.
Alex. Que siento rumor parece.
Aur. Alli un hombre se me ofrece.
Alex. Alli se me ofrece un bulto.
Aur. En grande peligro estoy.
Alex. Yo temo ser conocido.
Sale Rocin por la puerta de enmedio.
Rocin. Gracias à Dios, que he salido,
y à Celia tambien las doy,
que es de virtud conocida,
y hechicera muy honrada,
pues de carcel tan cerrada
me ha buscado la salida.
Mas yo procuro andar quedo,
que mi peligro es notorio:
Animas de Purgatorio,
sacadme de tanto miedo.
Alex. Un hombre, ò yo me he engañado,
juzgo que se acerca à mi.
Auror. Un hombre se llega aqui,
y otro miro alli parado.
Rocin. Jesus mil veces! no es nada:
ay pobre de mi! què espero?
de un lado me espera Duero,
y de otro Peña-Tajada.
Valgame Dios! què he de hacer
enmedio deste fracaso,
que quien tiene corto passo,
no puede echar à correr?
Yo intento escurrir la bola,
que es tarde: en què estoy reacio?
cuerpos, y con tanto espacio,
seràn del anima sola.
Alex. No hablar con indicios malos,
evidente cosa es.
Rocin. Si no respondo en Inglès,
ellos me matan à palos.
Auror. Yo no sè el medio que intente
en confusion tan vecina.
Rocin. Señores, siendo gallina,
si me mostrarè valiente?
Alex. Si recatando las voces
conoceràn mi persona?
Rocin. Y si haciendo la intentona
me daràn quinientas coces?
Auror. Mi trage es muy conocido,
y no me atrevo à dar passo.
Rocin. Si ellos vinieran al caso,
ya me huvieran embestido.
Alex. A un lado, amigos.
Rocin. Ya hablò
el uno en acentos quedos;
vive Christo, que diez dedos
son mas gallinas que yo.

Auror.

Auror. Cavallero, he de poder
passar sin que agravio intente?
Rocin. Señores, yo soy valiente,
y no lo echaba de vèr.
Auror. De no responder, se infiere,
que siguiendome vendràn.
Rocin. No responde? passaràn
quando à mi me pareciere.
Alex. Ha hidalgo, no ha merecido
mi ruego el hacer mas caso?
Rocin. Ya he dicho, que darè passo
quando yo fuere servido.
Alex. O què pena es no tener
armas en esta ocasion!
Rocin. O las dos mugeres son,
ò esta sin duda es muger;
passad, pues, que no persigue
muger mi brazo valiente.
Alex. Muger dixo? es evidente,
que esta es Fenix que me sigue.
Rocin. Ea, passad, que es angosta
la calle. *Alex.* Me haceis merced.
Rocin. Y como que hago: creed,
que me tiene mas de costa.
Auror. Ricardo me ha parecido
el que alli miro presente;
no sè el remedio que intente,
quando ya me ha conocido.
Alex. Fenix es, y es fuerza hablarla,
que parece que rezela
de mi intencion la cautela,
y assi podrè assegurarla.
Auror. Hablarle quiero, no entienda
el engaño que he trazado,
que despues à mi cuidado
le darà el Cielo otra senda.
Alex. Sois vos, señora? *Aur.* Yo soy.
Alex. Es engaño? *Aur.* Es fantasìa?
Alex. Parece que à Aurora oìa?
Auror. Si con Alexandro estoy?
Alex. Mas no, que de mi memoria
son aparentes antojos.
Auror. El deseo diò à mis ojos
una ilusion de mi gloria.
Alex. Pero si su fin fue cierto,
y aqui se me ha aparecido?
Auror. De mi Alexandro ha venido
el espiritu, si es muerto.
Alex. Pero tengo de apurar
mi desdicha, ò mi ventura.
Auror. Tengo de vèr si es segura
mi suerte en tanto pesar.
Alex. Aurora? *Auror.* Alexandro?
Alex. Es cierto,
que vivìs, prenda querida?
Auror. Alexandro, tienes vida?
es verdad, que no eres muerto?
Alex. No, mi bien.
Auror. Ni yo tampoco:
què ventura! *Alex.* Què alegria!
Auror. Què suerte!
Alex. La suerte es mia.
Auror. Pierdo el juicio!
Alex. Yo estoy loco!
Aur. Dame los brazos. *Alex.* Si harè.
Auror. Dueño mio!
Alex. Te estoy viendo?
Auror. Quien te traxo?
Alex. No lo entiendo:
còmo veniste? *Auror.* No sè.
Rocin. Quien son llego averiguallo.
Alex. Quien es?
Rorin. Señor, Rocinante.
Alex. Rocin?
Rocin. Rocin, y no ha un instante,
que te pareciò cavallo.
Auror. Ya en glorias estàn trocadas
mis penas.
Alex. Quien tal ha visto?
Rocin. Si no me hablas, vive Christo,
que os hago dos mil tajadas.
Alex. Donde vienes?
Rocin. He rompido
un calabozo à esta hora.
Alex. Y tù, mi querida Aurora?
Auror. Lo mismo me ha sucedido:
y tù como hallaste medio
en tu prision? còmo fue?
Alex. Despues te lo contarè,
vamos aora al remedio,
que solo estriva en que vamos
à buscar algun baxèl
al Puerto, por vèr si en èl
las vidas asseguramos.
Aur. Vamos, pues, que allà en la playa
no faltarà en que embarcarnos.

Rocin.

Rocin. Tratèmos de menearnos,
señores, aya, ò no aya.
Alex. Ea, pues, de aquesta tierra
salgamos con brevedad.
Auror. A Dios, tyrana Ciudad.
Alex. Queda à Dios, Inglaterra.

JORNADA TERCERA.

Sale Fenisa.

Fenis. Rezelando estoy la causa,
que assi à Alexandro detiene:
triste del que su esperanza
à la fortuna la entrega,
y la remite à la suerte!

Sale Ricardo.

Ricard. Què dilatado es el tiempo!
què prolixas le parecen
las horas de la esperanza,
aunque sea el plazo breve,
al que adora! què confusas
imaginaciones tiene!
què embarazos no anticipa!
y què riesgos no previene!
No sè què adivina el alma,
que la dicha desvanece
de mi esperanza; mas quando
ay amante que no teme?
Mi hermosa Aurora me dixo,
que entre estos verdes laureles
la esperasse: quiera Amor,
que logre tan alta suerte.
Desde el Parque hasta el jardin
entrè, porque me parece,
que he de hallar mi bien perdido
en su laberinto verde.
Fenis. Ecos pienso que he sentido,
si no es que fue la corriente
de esse arroyo.
Ricard. Los acentos
de una voz, si no me miente
el oìdo, escuchè, y son
los cristales desta fuente.
Fenis. Si no me engañan los ojos,
un hombre juzgo que viene
à esta parte.
Ricard. Una muger
es la que miro presente;
eres tù, mi bien? *Fenis.* Yo soy,
y prometo, que impaciente
me tenìa la tardanza.
Ricard. O què dicha hallè en perderme,
quando he logrado un favor,
que toda el alma agradece!
Yo tambien en esta ausencia,
entre penas diferentes,
sentì la desconfianza
darme rigorosa muerte.
Fenis. Siempre fue norte dichoso
la desconfianza.
Ricard. Y siempre,
en el que es amante, propria.
Fenis. Y en el discreto, y prudente.
Ricard. Mucho estimo, dueño hermoso,
essas finezas corteses.
Fenis. Afectos ciertos del alma.
Ricard. Luego afirmas que me quieres?
Fenis. Si el corazon lo publìca,
no es mucho que lo confiesse
la lengua. *Ricard.* Felice soy!
aunque temo::-
Fenis. Dì, què temes?
Ricard. Que has querido::-
Fenis. Solo à tì,
y lo demàs no lo mientes.
Ricard. Seràs firme? *Fen.* Serè roca.
Ricard. Seràs mia? *Fenis.* Eternamente;
mas una cosa te pido.
Ricard. Dime, mi bien, lo que quieres.
Fenis. Que has de olvidar à ::-
Ricard. Tente, aguarda,
no miras que es ofenderme,
nombrarme à quien aborrezco?
Què es olvidarla? de suerte
la olvidarè, que aun su nombre
dudo ya que se me acuerde:
Y assi, dulce prenda mia,
no malogremos la suerte,
que la noche, y la fortuna
à mi esperanza promete.
Y pues juzgo que del Alva
se vèn señales alegres,
y los dulces Ruyseñores
la estàn cantando motetes,
executar lo tratado
es solo lo que conviene.

Fen. Sì, dueño mio, que todos
los riesgos, è inconvenientes
los atropella mi amor.
Ricard. Pues vamonos, porque empiece
el baxèl de mi esperanza
à navegar felizmente.
Dale la mano, y dice dentro el Réy.
Rey. Tomen los puestos, y acuda
toda la guarda à la fuente.
Ric. Valgame el Cielo! què escucho?
Fen. Ay de mì! què ruido es este?
Ric. Cercados por todas partes
nos tiene infinita gente.
Fen. Què hemos de hacer?
Ric. Ocultarte
entretanto, que valiente
mi espada repara el daño,
que ha causado el verte ausente.
Fen. Tu riesgo es mucho mayor,
y assi procura esconderte,
que quizà podrè estorvarlo.
Ric. Imposible me parece.
Rey. Registrad todo lo oculto
deste laberinto verde.
Almir. Aquì las voces se escuchan.
Fab. Aquì los bultos parecen.
Salen Fabio, el Almirante, y el Rey con luces, y armas.
Rey. Llegad luces.
Fab. Aqui estàn.
Ric. Quien es? pero què aparente
engaño es este que miro!
Fen. Què es esto que me sucede?
no es Ricardo aqueste, Cielos!
Ric. No es esta que miro Fenix?
Fen. Què he de hacer, que estoy corrida?
Ric. Yo estoy sin vida!
Rey. Al que huyere
tiradle.
Almir. Daos à prision.
Fab. Aguarda, señor, detente,
que los que mirando estamos
son solo Ricardo, y Fenix.
Rey. Què dices?
Fab. Lo que es verdad.
Rey. Què estraño sucesso es este!
Fenix? Ricardo?
Los dos. Señor?
Rey. Què haceis aqui?
Ricard. Si merecen
disculpas yerros amantes:
Aqui decir me conviene, *ap.*
que el hallarme con la Infanta,
no ha sido por accidente,
que fuera mayor delito,
si mi engaño se supiesse.
Con vuestro ingenio, señor,
mi atrevimiento bien puede
ser menos, pues conoceis
que soy amante, y que Fenix,
siendolo de la hermosura,
tambien disculparme puede.
Fen. Yo por gozar la frescura,
que este ameno sitio ofrece,
baxè à tiempo, que mi primo
en èl tambien se divierte.
Fuerza es llevar adelante *ap.*
la cautela, que pretende
Ricardo, que era peor
que la causa se supiesse,
que assi me obliga à fingir.
Y encontrandonos por suerte,
me ha divertido este rato
con mil finezas corteses.
Rey. Ricardo, quando podeis
galantear libremente
à Fenix, con el seguro,
que mi palabra os promete,
es agraviar mi fineza,
y estragar, con indecentes
acciones, la autoridad,
y el respecto que se debe
à vuestra prima; pues quando
podeis lograr libremente,
con el titulo de esposo,
reciprocos intereses,
y que salgan à lucir
las glorias de vuestra suerte:
es ultraje que os valgais
de los medios, que os ofrece
la soledad destas sombras.
Y vos, Fenix, si os divierte
el jardin, para gozarle
ay horas mas convenientes,
que ay peligro en el decoro,
si en la ocasion obscurece.

Fenis. Yo, ſeñor, ſoy::-
Rey. Claro eſtà,
que ſois quien ſois; mas ſe advierte,
que el vulgo ſe vè compueſto
de opiniones diferentes.
Ricard. Yo en medio de mi paſsion,
vueſtra razon me convence.
Ay confuſion mas eſtraña! *ap.*
y que eſte lance me fuerze
à moſtrarme amante fino
de quien el alma aborrece,
pues me declara ſu engaño
por la parte que me ofende!
Cielos, ſin duda es aqueſta
la vez primera que puede
aver zelos ſin amor.
Fenis. Que eſtè yo dando aparentes
indicios de agradecida, *ap.*
quando à mi amor le divierte
otra paſsion, y Ricardo
por la miſma cauſa miente!
Rey. Ay laberinto mayor?
Que quando juzguè que Fenix,
y Ricardo fueſſen cauſa
de que la priſion rompieſſen
Alexandro, y la Eſpañola,
pues indicios evidentes
me dieron de ſus cuidados
ſus finezas imprudentes,
hallo en eſte deſengaño
tan contrarios accidentes,
que quitan à mi ſoſpecha
las preſunciones mas leves!
Y aſsi, inveſtigar la cauſa
impoſsible me parece;
y en tanto que la averiguo,
mi enojo el remedio intente.
Ricardo? *Ricard.* Señor?
Rey. Al punto
los mas ligeros baxeles,
que en la enſenada ſe hallaren,
ſin un punto detenerſe,
examinen de ſus mares
los mas ocultos retretes,
en la buſca de un traydor,
y de una muger aleve,
que aqueſta noche han rompido
de aqueſtas dos torres fuertes
las priſiones, y ſe han ido.
Ricard. Quien ſon, ſeñor?
Rey. Quien ſer pueden,
ſino Alexandro, y Aurora?
Ricard. Què decìs?
Rey. Lo que os advierte
mi voz. *Fab.* Tambien el criado
ha hecho fuga.
Almir. No ſe puede
ſaber quien aſsi à los tres
pudo librar deſta ſuerte?
Rey. No lo alcanzo.
Ricard. Pues, ſeñor,
mi cuidado à obedeceros
và; no ſon ſino mis zelos *ap.*
los que aſsi mi enojo encienden.
Rey. Pues, Ricardo, tu cuidado
ſea quien mi ofenſa vengue.
No sè, por Dios, Almirante,
lo que deſta accion ſoſpeche.
quando las llaves teneis.
Almir. Tu Mageſtad no rezele
de mi lealtad tal traycion,
y que es mi ſangre ſe acuerde;
y que tengo acreditadas
eſtas canas, muchas veces,
con creditos muy antiguos,
en empeños diferentes.
Rey. Teneis razon.
Fenis. Pues, ſeñor,
què apercibimiento es eſte
de armas, y eſtruendo en el Parque?
Rey. Fue porque eſta necia gente,
ademàs que ſu deſcuido
diò ocaſion à que ſe fueſſen
los preſos, alborotaron
el Palacio, è imprudentes
me dàn cuenta de ſu fuga,
y que en el jardin intente
prenderlos, porque los viò
Julio en el jardin meterſe.
Aqueſta fue la ocaſion,
y aſsi, vèn à recogerte.
Fenis. Vamos, pues. *Alm.* Vamos, ſeñor.
Rey. Vamos, porque ya amanece.
Vanſe, y ſalen Alexandro, y Aurora, y dice dentro Alexandro.
Alex. Pues ya ſaltamos en tierra,

en aqueſſa cala quiero
mirar, ſi en aqueſta Isla
puedo hallar algun ſuſtento.
Deſcanſa, mi bien, en tanto,
que el laberinto penetro
de eſte arbolado Paìs,
en el tapete que el ſuelo
te ofrece de mil colores
al margen de eſſe arroyuelo.
Auror. Ay Alexandro! ay eſpoſo,
y què canſada me ſiento!
Alex. Pues,mi bien,ſientate en tanto
que cobras algun aliento,
que el deſmayo, y el canſancio
te rinden, que yo pretendo
buſcar, mientras tu deſcanſas,
algun alivio, que eſpero
de caza, y frutas, que ofrecen
eſtos arboles eſpeſſos.
Rocin. O maldita ſea la eſtrella
de mi ſigno! en los infiernos
eſtè la hora menguada
en que fue mi nacimiento.
Señores, quien avrà viſto
mis trabajos, mis ſuceſſos,
mis fortunas, mis deſdichas,
mis hambres, y mis empeños?
Ya ſoy Inglès, ya Eſpañol,
ya Alemàn, y ya Flamenco,
ya Soldado, ya Lacayo,
ya amigo, libre, ya preſo,
ya ſentenciado à ahorcar,
pueſto à la viſta el tormento;
y en fin, la mayor fortuna,
que pudo ofrecerme el tiempo,
fue ſalir para Galeras,
adonde à dos manos remo,
ſin comer à dos carrillos,
que caſi ya no me acuerdo
el dia que comì pan.
Solo con dos elementos
me conſervo tan neutral
entre el agua, y entre el viento,
que à mi miſmo me pregunto,
muy indeciſo, y ſuſpenſo,
ſi ſoy carne, ò ſoy peſcado,
camaleon, ò cangrejo?
Alex. Tèn ſufrimiento, Rocin,
que ya mas piadoſo el Cielo
ſe mueſtra, quando à la viſta
ofrece eſte ſitio ameno
donde podemos buſcar
que comer, pues padecemos
la miſma neceſsidad
todos tres.
Rocin. Por mi lo ſiento,
que eſtoy deſde que ſalì,
no ſolo aſido de un remo,
ſino de dos, y tu eſtàs,
ſiendo amante, tan contento,
tan pagado, tan guſtoſo,
tan harto, y tan ſatisfecho,
como Soldado alojado
en caſa donde ay dinero,
y es el amo Genovès,
que hace oſtentacion del miedo.
Alex. Pues logro yo mas regalo
que tu? por què dices eſſo?
Rocin. O tu eres necio, ò yo tonto:
por què lo digo? eſſo es bueno!
no eres amante? *Alex.* Sì ſoy.
Rocin. En un vaſo que eſtà lleno,
puede entrar otro licor?
Alex. Si no es de mas grave peſo,
no puede verter al otro.
Rocin. Tu amor no es fino?
Alex. Confieſſo,
que ſus quilates podràn
tener un mundo de precio.
Rocin. Pues ſi es tu amor como el oro
fino, y peſado, y tu pecho
eſtà lleno deſte amor,
còmo puede dexar ſeno
para embutir de vituallas,
que te ſirvan de alimento?
Ademàs, que ſiempre tienes
por regalado ſuſtento,
al inſtante que amanece,
chocolate de requiebros,
y entre mil dulces finezas,
plato de aſſados afectos,
enſalada de favores,
y no te faltan pucheros;
y al miſmo tiempo te brindan
tus dos niñas vino añejo.
Alex. Rocin, Aurora parece,

que

que rendida del tormento
del camino, se ha quedado
dormida, con gran silencio
la assiste, en tanto que yo
aquesta selva requiero,
por vèr si pudiesse hallar
quien pueda darnos sustento;
y por descubrir la tierra,
quiero salir à essos cerros.

Rocin. Mientras èl và, de rendido
en este lado me tiendo,
que estoy cansado, y en fin
soy hombre de mucho peso.

Duermese, y salen Ricardo, y Fabio, y dicen dentro.

Ricard. A tierra, à tierra, que miro
en essa cala una vela.

Fab. Y es el barco que Alexandro
se traxo de Inglaterra. *Salen.*

Ricard. Cercad todos la Marina,
y el que se ausentare muera.

Fab. Guardad la huìda del monte
en lo espesso de la selva.

Ricard. Azia esta parte parece,
que se encaminan las huellas.

Fab. Si la vista no me engaña,
dos bultos entre la yerva
de este prado miro echados.

Ricard. Dices muy bien, de mas cerca
procùro vèr si son ellos.

Fab. La que en la hermosa ribera,
que guarnece de esmeraldas
aqueste arroyo de perlas,
està dormida, es Aurora.

Ric. Gran ventura! Aurora es esta,
y el otro Rocin, que al sueño
le pagan la comun deuda:
adonde estarà Alexandro?

Fab. No sè; mas muy bien pudiera
no venir aqui Alexandro,
aunque en una noche mesma
se vè que los tres faltaron.

Ricard. Dices bien, y es cosa cierta,
que si èl huviera venido,
aqui tambien estuviera.

Fab. Llamemos la gente.

Ricard. Aguarda,
que parece que se quexa
entre sueños. *Soñando.*

Auror. Tente, aguarda:
por què perseguirme intentas?
Ricardo, en què te he ofendido?
detèn la espada sangrienta,
dexame, señor, y basten
los rigores de mi estrella:
Basta que es muerto mi esposo;
por què tu enojo atropella
assi una muger rendida?
Ay Dios, què triste apariencia!
Pero què miro? ay de mi!
toda mi desgracia es cierta.

Fab. Desmayòse al despertar.

Ricard. Esta marchita belleza,
Fabio, de aquesta deidad,
pon en mis brazos, pues ella
de la muerte de Alexandro
nos dà anticipadas nuevas,
y demos la buelta à Londres,
para que con su presencia
el Rey conozca, que es antes,
que no mi amor, mi obediencia.
Soldados, esta hermosura
llevad à mi nave apriessa.

Llevanla.

Fab. El vergante de Rocin,
como duerme à pierna suelta!
como ignora aquel refràn,
en que avisa, que no duerma
quien tiene enemigos!

Rocin. Tente: *Soñando.*
te burlas, hermana Celia?
no sabes, que el ausentarme
es porque me han hecho fuerza?
Ya sè que me favoreces,
y sè que à Fabio desprecias,
que es un picaro gallina,
y si aora lo cogiera
al borracho, con un tronco
le abriera media cabeza.

Fab. Pues despierte, à vèr si es hombre
para cumplir la promessa.

Rocin. Yo hablè por boca de ganso:
maldita sea mi lengua.
Digo, mi señor Don Fabio,
que soy un puerco, y no crea

de

de mi voluntad, que yo
he hablado mal en ſu auſencia,
que puede ſer que el demonio
le aya pueſto eſſa apariencia;
y ſi yo lo he dicho, miento,
y me deſdigo en preſencia
de todos eſtos ſeñores.

Fab. Tal creo de ſu fineza;
mas venga, que ha de pagarlo
con un rebenque en galera.

Rocin. Ha ſeñor Fabio, ſe burla?

Fab. Vaya.

Rocin. Dexeſe de arengas,
que no ſoy hombre con quien
ha de aver vaya, ni venga.

Vanſe, y llevan preſo à Rocin, y Aurora, y ſale Alexandro.

Alex. Eſta preſumo que es la parte donde
dos Soles una hermoſa Aurora eſconde,
ſirviendole de noche en tal empeño,
ſumillèr de ſu luz, un breve ſueño:
examinar pretendo todo el prado;
mas ay de mi! què es eſto que eſtampado
eſtà de tantas huellas,
que apenas ſe vèn ya ſus flores bellas?
Darè voces: Rocin? mas ſon en vano:
què es lo que miro, Cielo ſoberano!
tres Galeras no ſon las que zarpando
deſta cala ſe parten, y volando
parecen à la viſta exalaciones,
que gyran encontradas las Regiones?
Aurora, eſpoſa mia? mas ya advierto,
que eſte golpe mortal ha ſido cierto.
Las Galeras que miro ſon de guerra,
de la Armada del Rey de Inglaterra:
què he de hacer (ay de mi!) q̃ ya no alcanza
el corazon conſuelo, ni eſperanza!
El barco las Galeras ſe llevaron,
con que mis eſperanzas ſe fruſtraron:
buſcar pretendo ſi ay en eſta tierra
en que ſeguir mi eſpoſa à Inglaterra.

Vaſe, y ſale Octavio, y Soldados.

Octav. Si avemos de hacer aguada
en aqueſta Isla, amigos,
ofrece el Cielo refugio
en arroyos criſtalinos.

Sold. Que el Rey hicieſſe jornada,
aunque viejo, con tal brio!

Otro. Què os admira, ſi le obliga
ſaber, que han preſo ſus hijos
Pyratas de Inglaterra,
que aſsi un Peſcador lo dixo!

Octav. Los achaques le obligaron,
que ſon los años prolixos,
à retirarſe, ordenando,
que proſiga ſu deſtino
el Armada, y que Alexandro,
que es nueſtro Principe Invicto,
buſquemos, aunque ſe arrieſgue
el Reyno.

Alexandro en lo alto.

Alex. Què es lo que miro!
Amigos, què tierra es eſta?
decidmelo, aſsi propicios
los Cielos os favorezcan.
Y què Armada es la que miro,
del Mar hermoſa arboleda?

Octav. O eſtàn ciegos mis ſentidos,
ò es el Principe Alexandro
quien nos habla.

Sold. Bien has dicho.

Octav. Dà, ſeñor, à tus vaſſallos
los pies, que el Cielo ha querido
que viniendo à hacer aguada,
ayamos dado contigo.

Alex. Octavio, ya te conozco,
y tus ſervicios eſtimo,
con la voluntad de todos:
Decidme con què motivo
aveis llegado haſta aqui?

Octav. Buſcandote hemos venido:
tu padre el Rey mi ſeñor,
informado del peligro
de que te robò un Pyrata,
de Soldados eſcogidos
juntò Armada poderoſa,
y llegando haſta eſte ſitio,
enfermo ſe ha retirado,
y executando el motivo,
orden de que te buſcaſſe
diò al Exercito lucido:
ſeſenta Naves abollan
del mar los criſtales rizos.

Alex. Cierto es, que en eſta oc[aſion]
los Cielos os han traìdo
para cobrar à mi eſpoſa.

A embarcar, Soldados mios;
espera; Ricardo, espera,
probaràs el valor mio:
Ay dé ti, porque và un rayo
oy contra ti! Vamos, hijos.
Todos. Viva el Principe Alexandro,
y mueran sus enemigos.
Vanse, y salen el Rey, y Fenisa.
Rey. Que salgan à mi paciencia
tan varias las diligencias,
tan inciertos los motivos,
que no pueda mi cuidado
hallar el menor indicio,
aunque cautelosamente
templado los averiguo!
Fenis. Vuestra Magestad, señor,
no se canse en varios juicios,
que me parece impossible,
que huviesse quien, en peligro
tan evidente, intentàra
favorecer los designios
de Alexandro, sin temer
de vuestro brazo el castigo.
Rey. Fenix, me dà que pensar
vèr faltar à un tiempo mismo
todos tres, y quebrantar
las prisiones que han rompido;
que aunque Alexandro lo hiciera
valiendose de sus brios,
ya parece que el valor
de un hombre, pudiera altivo
emprender la libertad;
mas una muger de un sitio
tan fuerte salir, sin darle
favor algun atrevido,
es impossible; y supongo,
que quando huvieran salido,
acaso, ò por buena suerte,
de calabozos distintos,
se juntàran tan aprisa,
y sin poder ser sentidos,
todos tres hicieran fuga?
Viven los Cielos divinos,
que es traycion, y he de saber
quien mi valor ha ofendido.
Tocan caxas.
Celia. Ay pobre de mi! què harè
si sabe el Rey que yo he sido
quien sacò de la prision
à Rocin? *Tocan caxas.*
Rey. Ola, què ruido
es esse?
Almir. Señor, Ricardo
entra à verte, y ha traìdo,
segun parece, los presos.
Rey. Entre, pues.
Salen Ricardo, Fabio, y los presos.
Ricard. Gran señor? *Rey.* Primo,
dadme los brazos en fè
de lo mucho que os estimo,
y à lo que à vuestro valor
me confiesso agradecido.
Ricard. Ya, señor, tienes presentes,
de tres que te han ofendido,
los dos, que allà con la muerte
pagò Alexandro el delito.
Vive el Cielo soberano, *ap.*
que he de vengar los desvios,
y la ingratitud de Aurora,
porque de mi amor lo fino
se trocò en odio al instante,
que nò fue correspondido.
Justa venganza es la mia,
quando burlado me miro;
ademàs, que en esta accion
mis lealtades acredito
con el Rey, que es mayor gloria,
que el gusto de un apetito.
Rey. En nuevas obligaciones
me poneis, quando lo fino
de vuestra lealtad mostraìs
en tan heroycos servicios.
Ricar. Soy vuestra hechura, y procuro
agradaros, y serviros.
Auror. Ay Alexandro! ay mi bien!
ay esposo, y dueño mio,
y què presto la fortuna,
y la fuerza de mi signo
experimentò tyrana
lo que en tristes vaticinios
temì de un sueño aparente
los efectos sucedidos!
Rey. A vista del homicida
suelen del cadaver frio
verter sangre las heridas;
y assi, quiero prevenido

no

no mirar el agressor,
que executò el homicidio
en mi corazon, que aun teme
de sus ojos el peligro.
Venza la razon, y cessen
los efectos atractivos
del imàn de su hermosura,
de la fuerza de su hechizo.
Esto ha de ser, Almirante,
à esse criado::-
Rocin. Què he oìdo!
Rey. Se ponga luego à question
de tormento.
Rocin. San Remigio!
Rey. Porque confiesse quien fueron
complices en el delito.
Roc. Señor? *Rey.* Què quieres?
Rocin. Quisiera,
que si el potro no es preciso,
lo escuseis.
Rey. Pues por què causa?
Rocin. Porque el Rocin và conmigo.
Rey. Venid, Ricardo, no quiero,
que el llanto de un cocodrilo
me estorve la execucion
de la venganza à que aspiro.
Ricard. Vamos, señor.
Fenis. Què dolor
me ha causado averla visto!
Rey. Ricardo, llevad à Aurora
à la prision, y vos mismo
sereis su guarda, entretanto
que otra cosa determino.
Ricard. Venid, Aurora.
Auror. Obedezco.
Fenis. El verla me ha enternecido.
Cel. Ay triste de mi! què harè?
que Rocin descubre el hilo
de mi fineza, y me dàn
hasta doscientos tocinos.
Almir. Fabio, prevèn al instante
aqui el potro, y dadle aviso
al verdugo, porque trayga
lo que falta.
Rocin. Señor mio,
son escusados, por Dios,
todos essos requisitos,
para un pobrete, que no
merece tanto servicio.
Fab. Pues confiesse bien à bien,
sin engaño, quien han sido
los que la prision rompieron?
y de adonde ha conocido
à Alexandro, y si es Aurora
su esposa, y quien les previno,
despues de su libertad,
el barco para el camino?
Rocin. Pues, señor, si es esso solo
lo que me pedìs, suplico
à usted, que se escuse el gasto,
y al punto estareis servido
de mi voluntad, que tengo
el estomago podrido
de tener este secreto
en la assadura escondido,
siendo criado, que es cosa
para darme un tabardillo;
allà và: parece purga;
à la boca se ha venido.
Sabreis, pues::- Jesus mil veces,
què asco!
Almir. No prosigues?
Rocin. Digo,
que mi amo es Alexandro,
Principe de Ungrìa invicto,
successor de aquel Imperio,
que por estraños prodigios,
buscando à su esposa Aurora
à Inglaterra venimos
con el nombre de Españoles;
que Ricardo en el retiro
de Ungrìa, à la Emperatriz
la robò con un Navio,
estando solo Alexandro:
hasta quedar mal herido
la defendiò; mas fue en vano,
que al instante nos partimos
en su seguimiento, donde
llegamos al tiempo mismo,
que saliendo à caza el Rey,
le librò del precipicio
Alexandro; lo demàs
que passa, ya lo aveis visto;
y como por accidentes
de la fortuna, nos vimos
con harta necessidad,

me-

metidos en el garlito
de una prision todos tres;
pero que della salimos,
yo, porque Celia me abriò
por medio de un diablo pio.
Como salieron mis amos
no lo sè, que à averlo visto,
tambien te lo confessara,
pues no gasto titulillos:
que acaso nos encontramos,
y quando nos conocimos
dimos mil gracias à Dios.
Y en un instante, y dos brincos
nos plantamos en el Puerto,
donde à un Marinero amigo,
que acaso estaba durmiendo
dentro del barco metido,
se le quitamos, y à èl
le rompimos los hocicos.
Que por el mar caminamos
casi dos dias perdidos,
donde la hambre fue tal,
que despues de aver comido
cera, pez, sebo, alquitràn,
que en el Barco recogimos,
nos comimos los zapatos
en vez de pan, y tocino.
Y apenas, señor, cansados
del trabajo referido,
à cierta Isla llegamos,
quando fue Alexandro mismo
à buscarnos que comer.
Aurora, y yo nos dormimos,
y estando bien descuidados,
Ricardo à la Isla vino,
donde nos prendiò, y no sè
si acaso à Alexandro ha visto;
mas pues èl dice que es muerto,
èl sabrà lo que se dixo.

Almir. Estraño caso! quien viò
en las edades prodigio
mas raro? ya la venganza
à las manos se ha venido
del Rey, para despicarse
del agravio recibido
del Rey de Ungria, que diò
injusta muerte à Camilo
nuestro Principe: Rocin,
vèn, y todo lo que has dicho
lo referiràs al Rey.

Fab. Venga, pues.

Rocin. Pleguete Christo!
ya me pesa:-

Almir: Què te pesa?

Rocin. Què me pesa? buscar ruidos,
y andar en quentos, que todos
proceden en infinito. *vanse.*

Salen Fenisa, Teodosia, y Celia por donde entra Fabio.

Celia. Señoras, vuestro sagrado
me valga en esta ocasion.

Teod. Pues, Celia, por què razon
assi Rocin te ha culpado?

Celia. Por librarlo de la muerte,
de la carcel, con trabajo,
lo saquè, y este agasajo
me lo paga desta suerte.
Tuve lastima de verlo,
y no es grande maravilla,
que una muger con mancilla
intentàra socorrerlo.
Aora Fabio entrò, y muy grave
me dixo: Celia, he sabido
de Rocin, como aveis sido
la que me hurtasteis la llave;
y si yo puedo, os prometo,
que oy os tienen de azotar;
mirad si yo puedo estàr,
señoras, en poco aprieto.

Fenis. Pues sossiegate, que no
me admiro, que fuesse assi,
ni que te suceda à tì,
quando à mì me sucediò.

Teod. Pues sossiega tu temor,
y no te cause verguenza,
que es muy facil que se venza
una muger con amor.
Mas dexando, prima mia,
esto à una parte, y bolviendo
à las nuevas de Ricardo,
sabe el Cielo lo que siento
la desgracia de Alexandro;
pues de verdad te prometo,
que sin ofender lo altivo
de mi decoro, y respeto,
mereciò su vizarrìa

algun cuidado en mi pecho.

Fenis. Ay de mì! què ha de decir
un alma, de quien fue dueño,
aunque me burlo el ingrato?
Que es Alexandro cònfiesso,
la causa que me divierte;
pues desde el instante mesmo,
que le conocì, ha tenido
mi amor mil desassossiegos.
Pluguiesse à Dios, y muriera
quando lleguè à conocerlo,
pues sin tenerle yo amor,
de tan estraños sucessos
los aparentes engaños
han fulminado los zelos
de tu hermano, si no han sido
buscar à mi costa medios
de disculparse, logrando
en Aurora nuevo empeño.

Teod. Es engaño conocido
el que padeceis, supuesto,
que si Ricardo quisiera
à Aurora, como has propuesto,
nunca la huviera traìdo
al peligro manifiesto
del Rey: ò quando su amor
se engendràra con el tiempo,
queriendola, no partiera
airado en su seguimiento,
segunda vez, à exponerla
à la evidencia del riesgo,
pudiendo lograr amante,
como dices, su deseo. *Tocan*
Pero què rumor es este? *caxas.*

Celia. Fabio viene, y deste estruendo
os puede dàr la noticia.

Sale Fabio.

Teod. Fabio?

Fab. Señora?

Teod. Què es esto?

Fab. Un prodigio el mas estraño
de las edades del tiempo:
A Rocin, aquel criado
de Alexandro, traxo preso,
como sabeis, con Aurora,
Ricardo, el qual por el miedo
que tuvo de verse ya
puesto à question de tormento,
confessò como Alexandro
era Principe heredero
del gran Monarca de Ungria,
su padre, que fue aquel mesmo,
que injustamente diò muerte
à Camilo, que en el Cielo
goza pacificamente
de mas soberano Cetro.

Fenis. Què dices?

Fab. Y que es Aurora
su esposa, porque en el mesmo
dia que tuvo Ricardo
la suerte de su trofeo,
fue el que en talamo felìz
se celebrò el Hymenèo,
y en el que quedò aclamada
Reyna del Ungaro Imperio.
Pero como la fortuna
trocò en tan vario sucesso
la dicha, vino Alexandro
à Inglaterra encubierto.
Esto es lo que confessò,
y el Rey ayradó, y sangriento,
luego que supo quien era,
y que Alexandro era muerto,
quiso vengar en Aurora
todo el rencor de su duelo:
y condenandola à muerte,
la entrega à un verdugo fiero;
y yo con vuestra licencia
me vòy, que faltar no puedo
à Rocin, para assistirle
en este passo postrero. *Vase.*

Fenis. Raro caso!

Teod. Triste suerte
es la de Aurora! prometo,
que me mueve la noticia
à dolor, y sentimiento.

Fenis. Vamos à vèr si aplacamos
los rigorosos extremos
del Rey.

Teod. Ay, Fenix! su enojo,
como su venganza, temo. *Vanse.*

Tocan caxas, y saca Fabio à Rocin atadas las manos atràs con un cordel, y lo ata à un palo.

Fab. Ande, pues.

Rocin. Vamos à bodas?

No

No dè, por Dios, prisa tanta,
que ay bastantissimo tiempo,
y muero de mala gana:
dos mil demonios me lleven,
si quisiera hacer jornada
al otro mundo.

Fab. Rocin,
este no es tiempo de chanzas,
disponte para la muerte,
pues ya tan presto te aguarda.

Rocin. Fabio, para qualquier cosa
es menester tener gana,
y yo no la tengo aora,
porque me falta la gracia;
y si mi ama se acomoda
à morir, à mi me falta
para salvarme una cosa
de no pequeña importancia.

Fab. Què le falta?

Rocin. Confession.

Fab. Se la daràn.

Rocin. Camarada,
los pecados que yo tengo
son reservados al Papa:
dexenme llegar à Roma
para ciertas circunstancias
de mi conciencia, que ofrezco,
empeñando mi palabra,
de ir como un rayo al negocio,
y bolver sin que aya falta:
porque si no, mil demonios
han de cargar con mi alma;
y si me mataren oy,
me he de condenar mañana.

Fab. Presto le darè un garrote,
à vèr la flema que gasta.

Rocin. Mal garrotillo te dè,
que te anude la garganta.

Fab. Dèse prisa: mas què escucho?
què estruendo es este de caxas?

Dentro Alexandro.

Alex. Ea, Soldados valientes,
à tierra la gente salga,
que oy serà segunda Troya
Londres, para mi venganza.

Dentro 1. Echad al punto el rastrillo,
y avisad al Rey.

Dent. Alex. Mis ansias
convertiràn en cenizas
toda la Ciudad: dispara,
porque si mi bien ha muerto,
se consiga su venganza.

Rocin. La voz de mi amo es esta,
y ya todos desembarcan.

Salen el Rey, Ricardo, y el Almirante en la muralla.

Rey. Què novedad es aquesta?

Ricard. La mas poderosa Armada,
que viò el mar en sus cristales,
selva de arboles, y jarcias,
à toda prisa en el Puerto
entra, y èn èl desembarca
tanta gente, que no ay tierra
para que ponga las plantas:
Armada es del Rey de Ungria,
las vanderas lo declaran.

Octav. El Rey Alexandro viva.

Rey. Què escucho? desdicha estraña!
què he de hacer, Cielos Divinos?

Almir. Ya la vista nos declara
la verdad de nuestra duda.

Dentro Alexandro.

Alex. Mueran todos à mi rabia,
si muriò mi esposa Aurora.

Almir. Señor, si pueden mis canas
aconsejarte prudentes,
en pena tan impensada,
dà de mano à los rencores,
que ay lances en que se abraza
el riesgo, siendo mayores
las desdichas que se aguardan.
Tu no consigues la vida
de Camilo, en la venganza
de Alexandro, y èl no tiene
culpa de tan gran desgracia;
sola la vida de Aurora
desta tormenta es bonanza:
ofrecela generoso,
y para tus Reynos gana
à Ungria, y las dos Coronas
vivan en paz dilatada.

Rey. Almirante, yo os estimo,
que me templeis en mi saña.

Salen Alexandro, y Soldados.

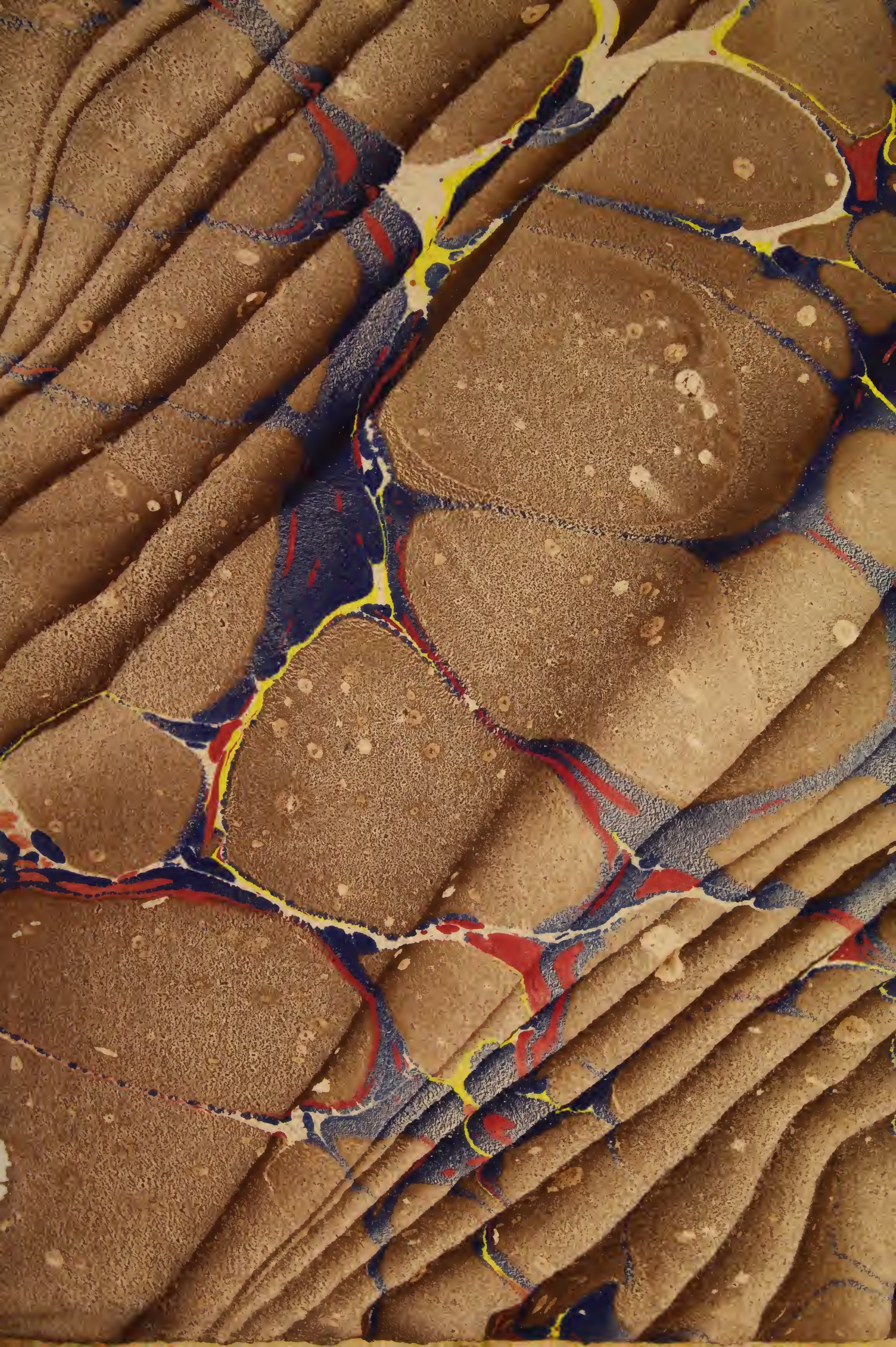
Alexandro, vuestra esposa
es viva, dexad las armas,

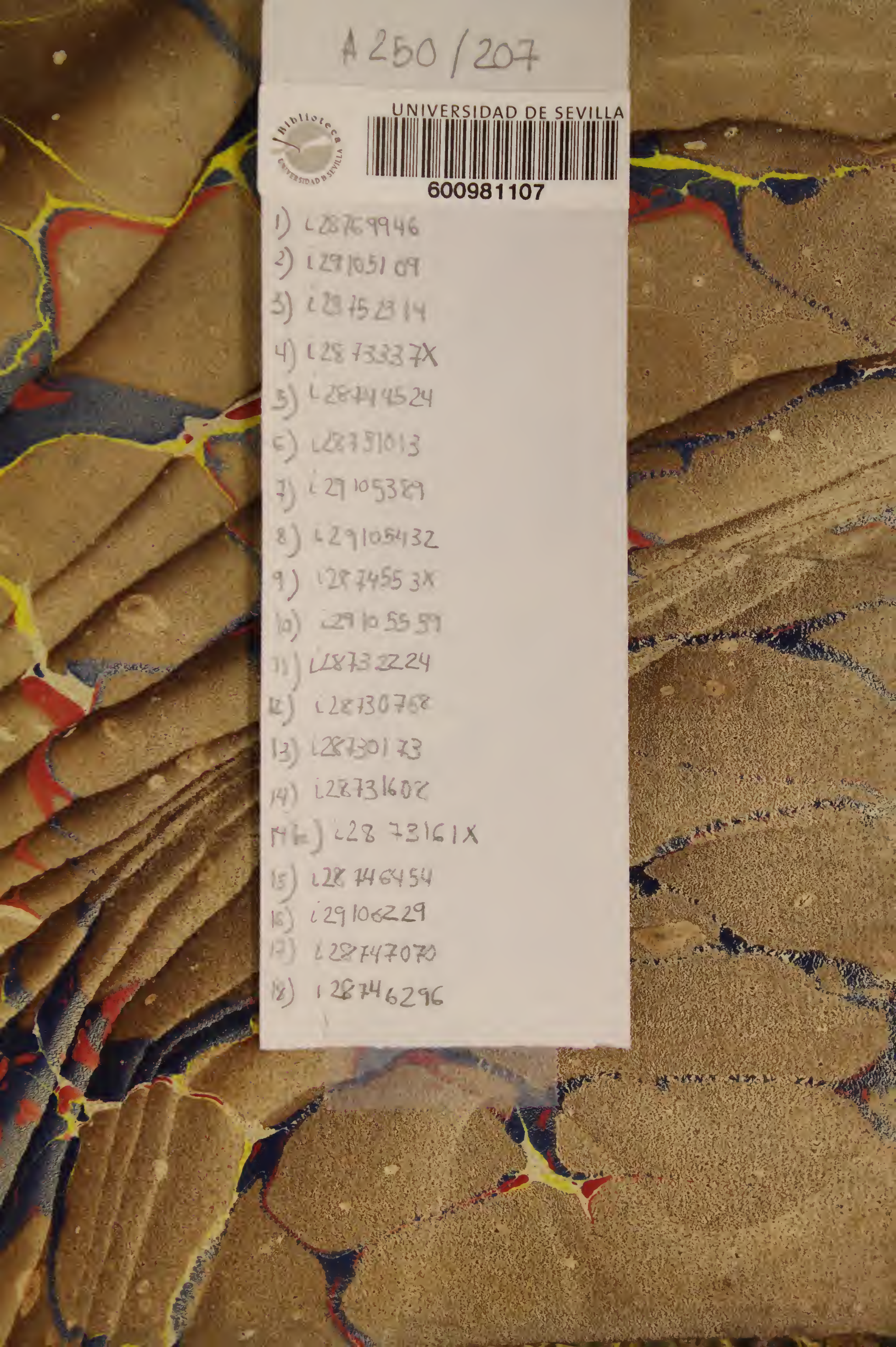
por-

porque entregandoos à Aurora,
nuestra amistad se afianza.
Baxan de la muralla.
Alex. Abrid las puertas, Soldados:
Si son verdad tus palabras,
un esclavo, y un amigo
en mì sujetos se hallan.
Cielo, es cierto?
Sale toda la compañia.
Auror. Si, mi dueño,
que viva el Cielo me guarda
para lograr esta dicha.
Alex. Ya conseguì mi esperanza.
Rocin. Arrodillate, vergante,
y con tiento me desata,
que te he de hacer gigote.
Fab. Señor, de muy buena gana.
*Rocin.*Voto à Dios, que aquestos perros,
si no vienes, nos empalan.
Rey. Nuestra amistad se confirme,
que con dulce union enlaza
de Inglaterra, y Ungria
las dos Diademas sagradas,
à eterna paz; y Teodosia,
que dueño de mi esperanza
ha vivido, se corone
por mi esposa.
Teod. Soy tu esclava.
Rey. Ricardo? *Ric.* Señor?
Rey. Al punto
le dà la mano à la Infanta.
Ricar. Pues murieron mis sospechas,
no tengo porque negarla:
ya obedezco.
Fenis. Soy dichosa:
esta es mi mano, y el alma.
Auror. Ya se logrò mi deseo.
Rey. Celèbre con fiestas varias
mi Corte los desposorios.
Rocin. Puesto que todos se casan,
no avrà para mi una novia?
Auror. Celia.
Rocin. Vèn acà, cuitada,
te casas con condicion,
que has de ir à Ungria?
Celia. Casada
irè donde tu quisieres.
Alex. Aqui la Comedia acaba
de las fortunas de Aurora,
y Fineza acreditada.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz.
Año de 1753. *




A 250/207
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca
UNIVERSIDAD D SEVILLA
600981107
1) i28769946
2) i29105109
3) i28752314
4) i2873337X
5) i28744524
6) i28751013
7) i29105389
8) i29105432
9) i2874553X
10) i29105559
11) i28732224
12) i28730768
13) i28730173
14) i28731602
14b) i2873161X
15) i28746454
16) i29106229
17) i28747070
18) i28746296

